



LICEO ARTISTICO "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010

Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/ 6136800 – Fax n. 0933/942791

Internet:<http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it

C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 A LICEO AS. 2024/2025

**INDIRIZZO - DESIGN CERAMICA
- DESIGN MODA**



LA COORDINATRICE

Prof.ssa Rosa Agri

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.re Caruso Salvatore

SOMMARIO

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA	pag.3
1.1 Storia della scuola	
1.2 Rapporti con il territorio	
1.3 Attività formative scolastiche	
1.4 Profilo d'indirizzo	
1.5 Conoscenze	
1.6 Competenze	
1.7 Abilità	
2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE	pag.7
2.1 Profilo e storia dei docenti	
2.2 Tabelle per il credito scolastico	
2.3 Profilo e storia degli alunni	
2.4 Percorso formativo	
2.5 Obiettivi di area	
2.6 Metodologie didattiche	
2.7 Metodi e strumenti di valutazione formativa	
3. ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE SVOLTE NEL TRIENNIO	pag.17
4. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	pag.19
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.20
5.1. Griglie di valutazione della prima prova	
5.2. Griglie di valutazione della seconda prova	
5.3. Griglia di valutazione del colloquio	
6. CONSIGLIO DI CLASSE	pag.29
5.1. Elenco firma dei docenti	
7. ALLEGATI	pag. 30
Percorsi per competenza trasversale per l'orientamento attività nel triennio Relazione PTCO	
8. CONTENUTI DISCIPLINARI	pag. 36

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE: 5 sez. A

Indirizzo:

DESIGN CERAMICA E DESIGN MODA

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA

1.1. STORIA DELLA SCUOLA

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come scuola serale di disegno lineare e ornato, nel 1909 si trasforma in scuola serale di disegno e plastica diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il corso serale di disegno e plastica viene elevato a Scuola d'Arte con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di Istituto Regionale d'Arte e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 viene istituita la sezione di Tessitura.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la "Maturità d'arte applicata" sostenendo gli esami di stato.

Dall'anno scolastico 2001-2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N° 30 / U. O. XI del 5/02/'02.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 è stato istituito il corso serale per lavoratori.

Dal 2010-2011 in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico con gli indirizzi Design Ceramica, Architettura e Ambiente, Scenografia e da due anni è stato istituito il quarto profilo d'indirizzo Design della moda.

Liceo Artistico con il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, art. 4, comma 1: "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti."

Oltre a queste peculiarità, esso ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro. Nel progetto educativo-didattico particolare attenzione è rivolta alla cultura della legalità, al confronto e all'inclusione, affinché ogni giovane maturi una vivida coscienza sociale.

Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti nel campo del design, spesso in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni.

Pertanto la scuola, nelle sue specificità di indirizzo e coerentemente alla sua mission, promuove percorsi didattici di ampliamento dell'offerta formativa che, calando lo studente in casi concreti e pratici, stimolino l'interesse, l'autostima e l'autonomia operativa (di solito nel triennio del Liceo Artistico), per lo più in collaborazione con soggetti esterni alla scuola.

Un'attenzione particolare è riservata alle competenze di cittadinanza attiva e consapevole, con percorsi finalizzati a conoscere la Costituzione, i diritti e i doveri dei cittadini, il mondo del lavoro e le sue regole e i diversi aspetti della vita di relazione, affinché gli studenti siano preparati ad affrontare le sfide del futuro e ad essere cittadini responsabili.

1.2. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Il Liceo, per la sua tipologia, resta fortemente collegato alle esigenze del territorio, con l'obiettivo di contribuire alla formazione dei giovani nelle esperienze artistico-artigianali. A tal proposito, diverse sono state le esperienze che hanno visto la scuola aprirsi al mondo esterno, allacciando rapporti con enti pubblici e aziende private con l'obiettivo di creare figure professionali in grado di accrescere il tessuto economico-sociale di Grammichele e di tutto l'interland.

1.3. ATTIVITA' FORMATIVE SCOLASTICHE

Il Liceo Artistico per contribuire alla crescita e alla sana ed equilibrata formazione della personalità del cittadino, ha avviato attività inerenti:

- *l'educazione alla salute*, curando in particolare i mutamenti fisici e psicologici che caratterizzano la fase adolescenziale e la sana e corretta alimentazione e i rischi che le dipendenze da alcol possono causare alla salute, alla sicurezza stradale, alle relazioni sociali;
- *l'educazione al rispetto e all'osservazione della legalità*;
- *Attività di orientamento universitario e/o post diploma*;
- *Viaggi d'istruzione e visite guidate..*

Per realizzare meglio alcune di tali attività si sono attivati degli incontri-dibattito con le relative figure specialistiche operanti nel territorio.

1.4. PROFILO D'INDIRIZZO

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

INDIRIZZO DESIGN CERAMICA

A conclusione del percorso di studio, gli studenti, nella specificità del profilo dell'indirizzo, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del Design e delle Arti Applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative ai beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle Arti Applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione "Design Ceramica" si articola nelle seguenti attività di laboratorio:

- Laboratorio di foggatura,formatura e stampatura
- Laboratorio di decorazione ceramica e cottura dei prodotti ceramici.

Il corso quinquennale che ha termine con l'Esame di Stato, conferisce agli allievi sia abilità tecnico progettuali idonei a creare manufatti in ceramica di apprezzabile valenza, sia una valida preparazione culturale che consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, venendo garantito così l'inserimento nel mondo del lavoro e il proseguimento degli studi universitari.

INDIRIZZO DESIGN MODA

A conclusione del percorso di studio, gli studenti, nella specificità del profilo dell'indirizzo, devono:

- Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma, al colore e alla composizione);
- Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del tessuto e della moda dal passato all'attualità ;
- Maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto;
- Organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/tessuto/abito/accessorio moda, anche tramite la realizzazione di campionature e prototipi;
- Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.

Con queste competenze, lo studente potrà inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore abbigliamento.

1.5. CONOSCENZE

Alla fine dei cinque anni gli alunni, in base all'impegno profuso e alle capacità possedute, devono conoscere:

- i linguaggi specifici delle varie discipline;
- gli strumenti tecnici e professionali per l'indirizzo specifico;
- i mezzi espressivi nella loro interezza che favoriscano sia la percezione e la visione corretta del reale e dei fenomeni caratterizzanti lo spazio e l'oggetto, sia il processo di osservazione e di analisi;
- le problematiche legate alla comprensione e all'osservazione del patrimonio culturale storico e artistico;
- i contenuti, gli strumenti, i mezzi di indagine, la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici;
- le strutture concettuali e sintattiche del sapere tecnologico e scientifico.
-

1.6. COMPETENZE

Tra le competenze indispensabili per una formazione professionale e culturale, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti:

- saper affrontare un percorso lavorativo autonomo;
- cogliere gli aspetti professionali di un elaborato grafico di un progetto;
- mettere in atto le esperienze acquisite nel quinquennio per l'espletamento di un progetto e saper affrontare ed esporre un giudizio critico sulle proprie esperienze tecnico- progettuali.

1.7. ABILITA'

L'allievo alla fine del percorso formativo deve possedere le seguenti capacità operative:

- inserirsi nel mondo lavorativo confrontandosi con il mondo esterno;
- utilizzare e scegliere in maniera consapevole le tecniche progettuali ed i materiali;
- saper esporre adeguatamente i propri obiettivi per la realizzazione del proprio manufatto.

2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

2.1. PROFILO E STORIA DEI DOCENTI COMPONENTI IL C.d.C.

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Prof. Agri Rosa	Discipline Progettuali Design Ceramica
Prof. Aiello Sebastiano	Laboratorio della Progettazione
Prof. Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia
Prof. Fassari Francesco	Lingua e cultura straniera inglese
Prof. Timpanaro Enzo Maria Filippo	Storia dell'Arte

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO

Prof. Sallemi Francesca	Materie Lingua e Letteratura
Prof. Carnazzo Sebastiano	Matematica e Fisica
Prof. Cosentino Giacomo	Religione
Prof. Attaguile Tiziana	Laboratorio Foggatura Design ceramica
Prof. Aquino Vincenzo	Scienze Motorie e sportive
Prof. Quinci Luna	Discipline Progettuale Design Moda
Prof. Tornello Federica	Laboratorio Design Moda
Prof. Amato Teresa	Sostegno
Caponnetto Veronica Consolazione	Sostegno

Il Consiglio di classe durante l'anno è stato coordinato dalla prof. Agri Rosa.

COMMISSIONE ESAMI DI STATO

Di seguito sono specificate le discipline interne e i docenti (interni) della commissione Esame di Stato:

DISCIPLINE	DOCENTI
Discipline Progettuali Design Ceramica	Prof. Agri Rosa
Discipline Progettuale Design Moda	Prof. Quinci Luna
Scienze Motorie e sportive	Prof. Aquino Vincenzo
Storia e Filosofia	Prof. Di Gregorio Giulia

2.2. TABELLE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Indirizzi: "DESIGN CERAMICA e DESIGN MODA "

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA - A-

Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	9-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

2.3. PROFILO E STORIA DEGLI ALUNNI

ELENCO DEI CANDIDATI	omissis
-----------------------------	---------

PROFILO DELLA CLASSE	omissis
-----------------------------	---------

2.4. PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F., con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo e valoriale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della pace, della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'integrazione del diverso
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Potenziamento del gusto estetico;
- Capacità di saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media;
- Capacità di decodificare il linguaggio delle immagini;
- Acquisizione di una mentalità organizzativa dell'artigiano progettista.

2.5. OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito della progettazione Design Ceramica la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione al metodo di lavoro e agli strumenti utilizzati nella rappresentazione grafica.

Gli allievi sono in grado di utilizzare attrezzature e macchine finalizzate alla realizzazione dei manufatti per la quale si serve di linguaggi grafico-espressivi e di regole strutturali pertinenti; inoltre, impostano ed organizzano con metodo il proprio lavoro verificandolo in sede di laboratorio.

Nell'ambito della progettazione Design Moda la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione al metodo di lavoro e agli strumenti utilizzati nella rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di saper gestire la propria autonomia in sede di laboratorio nel rapporto progetto/funzionalità/contesto.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica e Fisica, di Scienze Motorie sono stati conseguiti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA ED STORICO-ARTISTICA

In merito alle discipline umanistiche, gli allievi mostrano una buona capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo adeguato le conoscenze acquisite. Nella composizione scritta, sono state predisposte forme di scrittura alternative: analisi del testo, saggio breve. In merito allo studio delle arti visive gli alunni sono in grado di comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni e il rapporto che un'opera può avere con gli altri contesti della cultura.

Nell'ambito della lingua inglese, gli allievi, affrontano lo studio della micro lingua di indirizzo attraverso l'analisi degli elementi e i principi visivi delle opere d'arte oggetto di studio.

Per quanto concerne la filosofia gli alunni mostrano adeguate capacità espressive ed argomentative ed hanno potenziato la riflessione personale l'attitudine alla discussione razionale ed al confronto.

Nell'ambito del percorso formativo svolto nei cinque anni di frequenza di questo Liceo, gli alunni hanno affrontato tematiche afferenti l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nelle diverse discipline di studio.

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e Competenze della disciplina D.M. n° 183 del 7/9/2024

Il Decreto **Ministeriale 183 del 7 settembre 2024** e le relative nuove Linee Guida, questo Liceo ha attuato un articolato percorso didattico volto a integrare e approfondire i temi dell'Educazione civica. In linea con le indicazioni normative, l'Istituto ha dato vita a iniziative didattiche pertinenti e innovative, che coinvolgono gli studenti in attività pratiche e interdisciplinari. Queste iniziative si propongono di sviluppare una coscienza civica solida, promuovendo la conoscenza della Costituzione, la consapevolezza dello sviluppo economico sostenibile e l'importanza della cittadinanza digitale, obiettivi fondamentali delle nuove Linee Guida per l'Educazione civica. Il tema dell'Educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricula di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti.

Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare tutela dell'ambiente, alla educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria. Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

EDUCAZIONE CIVICA

Quadro normativo	Legge 20/08/2019 n. 92 D.M. n° 183 del 7/9/2024
Monte ore annuale	33 ore per ciascun anno scolastico
Nuclei concettuali	Costituzione Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale
Prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica	Per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti e favorire interconnessioni tra diversi saperi, il Collegio Docenti integra nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici /risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'Educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.
Valutazione	In sede di scrutinio, sulla base dei criteri approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF, il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica. Detto voto concorre all'ammissione alla classe successiva e all'esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Visto il Collegio dei Docenti del 02 settembre 2024, l'insegnamento di Educazione civica, per il quinto anno del Liceo Artistico, è stato articolato, in maniera trasversale, nel seguente modo, nel rispetto delle 33 ore previste dal monte ore totale secondo l'indicazione ministeriale:

Lettere	almeno 8
Storia e Filosofia	almeno 8
Storia dell'Arte	almeno 7
Matematica	almeno 5
Scienze Motorie	almeno 5

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Stato di Educazione Civica mira ad accertare che gli studenti si trovino su un piano di responsabilità e consapevolezza civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo, un viaggio che va necessariamente intrapreso in giovane età e che non va mai considerato concluso. Il Consiglio di Classe, in ottica trasversale, ha perseguito i seguenti obiettivi per gli studenti di quinto anno:

- Acquisire i valori, i principi e i temi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Acquisire la capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia.
- Acquisire la capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista,

valorizzando le proprie idee e quelle altrui.

- Acquisire il riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale.

- Acquisire il valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale.

- Acquisire la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e del rispetto.

- Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;

- Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;

- Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile.

Alla fine della classe quinta

In relazione a quanto sopra esposto, si definiscono nuclei tematici - trasversali agli argomenti individuati nel testo normativo - e relativi traguardi, utili ai fini della valutazione.

- Possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato.

- Sa ricostruire le fasi del processo costituente e argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale.

- Sa argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica e etica (in via solo esemplificativa: bioetica, etica dell'intelligenza artificiale, etica della comunicazione, utilizzo dei media) autonomamente e con spirito critico.

- Sa analizzare fonti, dati e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

- Conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Discipline coinvolte	Argomento	Durata
Lettere	Elementi generali di cittadinanza e costituzione	8 ore
Storia dell'Arte	Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio artistico –culturale e dei beni pubblici	7 ore
Storia e Filosofia	La Costituzione- (Art.) educazione alla legalità	8 ore
Scienze Motorie	Educazione alla salute ,educazione stradale	5 ore
Matematica	Educazione alla cittadinanza digitale	5 ore

2.6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ambienti, Metodologie E Strategie Didattiche

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Le aule sono generalmente dotate di LIM. Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti. In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure. Nell'ambito della didattica a distanza, i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni.

METODI TIPO DI ATTIVITA'

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione d'Istituto e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- Lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- Lavoro di gruppo e individuali, attività di ricerca autonome e guidate;
- Problem solving, attività di laboratorio;
- Videolezioni, audiolezioni.

2.7. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

- libri di testo, biblioteca scolastica, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra, mappe e sintesi,
- video-lezioni e materiali prodotti dai docenti o reperibili in rete, piattaforma classe viva.
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere ad un livello superiore.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (scritte, orali, grafiche, pratiche)
- questionari a risposta multipla e aperta.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni.

LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e abilità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe tratta dal PTOF:

Voto	Impegno e partecipazione	Acquisizione, conoscenze	Applicazione, capacità di analisi	Capacità di sintesi	Abilità linguistiche ed espressive
2	Si assegna	il voto 2/10 a	chi si rifiuta di	sottoporsi a	verifica
3 Molto scarso	Assenti	Nessuna conoscenza gravi errori			Commette gravi errori
4 Scarso	Scarsi	Conoscenze superficiali errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le sue conoscenze commettendo errori	Non sa sintetizzare le conoscenze	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
5 Mediocre	Normale	Conoscenze poco approfondite, qualche errore nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Difficoltà di sintesi	Commette qualche errore che non oscura il significato
6 Sufficiente	Normale	Non molto approfondita, ma corretta l'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È impreciso nelle sintesi	Non commette errori nella comunicazione
7 Discreto	Impegno e attiva partecipazione	Conoscenze complete, nessun errore grave nell'esecuzione dei compiti	Sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	E autonomo nelle sintesi, ma non approfondisce	Espone con chiarezza
8 Buono	Buono	Complete e approfondite le conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi approfondite	Sintetizza correttamente con valutazioni personali	Usa i linguaggi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Impegno assiduo e partecipazione collaborativa	Ampie, complete e coordinate	Applica quanto appreso in modo personale e originale	Organizza in modo autonomo le conoscenze e effettua valutazioni corrette	Usa i linguaggi in modo autonomo corretto e con stile personale

3. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO EXTRACURRICOLARE SVOLTE NEL TRIENNIO

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto fondamentale promuovere e realizzare varie iniziative, attività e progetti curricolari o extracurricolari, alcuni dei quali sono stati realizzati anche negli anni scolastici precedenti. In particolare, i discenti hanno partecipato alle diverse attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2022/2023:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria

28 febbraio: Giornata Internazionale contro le malattie rare

08 marzo: Giornata della Donna

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

27 aprile: Giornata della Creatività, presso Piazza Carafa in Grammichele

23 maggio: Giornata della Legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, **Agamennone** di Eschilo

30 maggio: Museo della Moda di Donnafugata consegna dell'abito

11 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

Partecipazione al **Progetto Etna Comics**

Partecipazione al **Progetto Verga 100**, in occasione del centenario della morte Giovanni Verga.

Progetto Presti "Porta delle farfalle" presso Librino (CT).

Teatro Stabile di Catania, **Enrico IV**, di Luigi Pirandello

Teatro Stabile di Catania, **STORIA DI UNA CAPINERA**, di Giovanni Verga

Teatro Stabile di Catania, **Le Baccanti**, di Euripide.

Classificazione al primo posto in Sicilia della XXX edizione del concorso

"I giovani ricordano la Shoah" promosso dal MIM con il video "

"Transizione di libertà"..

Anno Scolastico 2023/2024:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria.

08 marzo: Giornata della Donna.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

Maggio 2024: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro.

14 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, **Come tu mi vuoi**, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, **Una storia semplice**, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, **Centoventisei**, di Claudio Fava;

- Visita guidata a Palermo.

Anno Scolastico 2024/2025:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

Aprile 2024: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro.

10 marzo: Giornata della Donna.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

15 maggio: Festa della Regione Siciliana

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia

28 maggio: Teatro Antico di Siracusa, **Edipo a Colono** di Sofocle

14 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

-Teatro stabile di Catania, **A Torto o a Ragione**, di Ronald Harwood;

-Teatro stabile di Catania, **Esercizi di stile**, di Raymond Queneau;

-Teatro stabile di Catania, **Anima Mundi**, di James Hillman;

- Partecipazione al salone dello studente;

-Incontri con l'A.A.B.B. " ABADIR".

-Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa, tragedia greca **EDIPO A COLONO** di Sofocle.

4. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI TRATTATE

Ai sensi dell'O. M. 45 2023 articolo 22 n.3 secondo cui "Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei (...) Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5". La simulazione del colloquio si è svolta, pertanto, mostrando a ciascun allievo l'immagine selezionata tra quelli trattati nel corso dell'anno scolastico e ponendo come punto di partenza uno dei nuclei tematici sotto elencati.

Il Consiglio di Classe, individua i seguenti macro nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

1. NATURA/AMBIENTE

2. AMORE/ BELLEZZA

3. PAURA/ANGOSCIA

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe effettuerà le simulazioni della prova orale oggetto esame di Stato 2022/23 tenendo conto delle discipline individuate nel mese di marzo.

5.1. PRIMA PROVA

Griglie di valutazione Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	

	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguatezza rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	

	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	

Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	

	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	

	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
			TOTALE

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

5.2. Seconda prova

Progettazione - Design Ceramica e Design Moda

Indicatore	Descrittore	Punti	Valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo corretto-logico-ordinato-originale	6	
	Sviluppo pertinente-razionale-coerente	5	
	Sviluppo sufficientemente coerente con consegne	4	
	Sviluppo poco articolato	3	
	Sviluppo incompleto- carente-poco leggibile	2	
	Sviluppo inadeguato	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa adeguata-funzionale-originale	5	
	Buona la scelta adeguata- funzionale	4	
	Sufficiente proposta coerente ma poco funzionale	3	
	Poco adeguata proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente proposta inadeguata e limitata	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti ed esaurienti	3	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti e poco esaustive	2	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche poco pertinenti limitate e inadeguate	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale	Rielaborazione autonoma e originale nell'organizzare e sviluppare il progetto	3	
	Rielaborazione autonoma e pertinente	2	
	Rielaborazione poco autonoma e poco esaustiva	1	

Efficacia comunicativa	Eccellenza l'efficacia comunicativa, il progetto risponde pienamente alle richieste estetico-formali della traccia	3	
	Sufficiente l'efficacia comunicativa, il progetto non risponde a tutti gli elementi salienti della traccia	2	
	Scarso, il progetto poco limitato e non raggiunge un livello di efficacia comunicativa	1	
Totale		___/20	
Esito complessivo della II prova			

Dividere per 2 il punteggio in ventesimi

5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA DEI DOCENTI
COSENTINO GIACOMO	RELIGIONE	
FASSARI FRANCESCO	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	
SALLEMI FRANCESCA	ITALIANO	
TIMPANARO ENZO MARIA FILIPPO	STORIA DELL'ARTE	
CARNAZZO SEBASTIANO	MATEMATICA E FISICA	
DI GREGORIO GIULIA	FILOSOFIA e STORIA	
AQUINO VINCENZO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
AGRI' ROSA	PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA	
AIELLO SEBASTIANO ATTAGUILE TIZIANA	LABORATORIO DESIGN CERAMICA	
QUINCI LUNA	PROGETTAZIONE MODA	
TORNELLO FEDERICA	LABORATORIO DESIGN MODA	
AMATO TERESA	SOSTEGNO	
CAPONNETTO VERONICA CONSOLAZIONE	SOSTEGNO	

ALLEGATI

PERCORSI PER COMPETENZA TRASFERSALE PER ORIENTAMENTO

EXTRACURRICULARI E CURRICULARI

7. PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

I prospetti dei PCTO, svolti a partire dall'a.s. 2022/2025, e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Relazione

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito agli studenti di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.

L'ESPERIENZA DEL P.T.C.O. SVOLTA DURANTE IL TRIENNIO 2022/2025 IN SEDE

Titolo PCTO	<ul style="list-style-type: none">• Esperienze formative e professionalizzanti con la realizzazione del progetto “ la Porta delle farfalle” Fondazione Antonio Presti• Sfilata di Moda in Piazza Carlo Maria Carafa
Finalità	<ul style="list-style-type: none">• Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali• Potenziamento delle abilità artistiche• Potenziamento delle tecniche laboratoriali• Sviluppo della professionalità e del ruolo di operatore nel campo della ceramica• Cooperazione all'interno di un team lavorativo• Sviluppare una propria professionalità• Agire in modo autonomo e responsabile• Sviluppo e condivisione del patrimonio di competenze acquisite• Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società
Sede	<ul style="list-style-type: none">• Liceo Artistico di Grammichele

Nelle diverse situazioni gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e coscienzioso, attivo e talora propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Senza alcun dubbio gli studenti hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature.

Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all'interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell'Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d'Esame.

RELAZIONE P.T.C.O. Docente referente Distefano Rosa Maria

Nel corso dell'ultimo triennio del percorso di studi (2022/2025) tutti gli alunni delle classi VA del Liceo Artistico Regionale "R. Libertini" di Grammichele hanno seguito un percorso di formazione P.T.C.O. per una durata complessiva superiore alle 90 ore minime previste dalla Legge di Bilancio 2019.

Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro hanno fornito agli allievi l'opportunità di acquisire una serie di conoscenze competenze legate al profilo di indirizzo del nostro istituto.

Il numero complessivo delle ore maturate da ogni allievo può essere così ripartito:

Anno scolastico 2022/2023

L'attività di PCTO è stata svolta , in parte in sede, in parte all'esterno. Attività interne all'istituto:
Attività laboratoriali relative all'ultimazione del progetto di intervento sulla "Porta delle Farfalle" c/o il quartiere Librino di Catania;

Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) ; Attività esterne :

Parte integrante dell'attività di PCTO è stata la giornata dedicata all'inaugurazione dell'opera relativa alla " Porta delle Farfalle" collocata c/o il quartiere Librino di Catania.

Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali " Come tu mi vuoi" di L. Pirandello, " Una storia semplice" di L. Sciascia, " Centoventisei" di C. Fava.

Visita guidata c/o il Castello di Donnafugata (mostra di costumi d'epoca) (Sez. Design moda)

Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca " Medea" di Euripide.

Anno scolastico 2023/2024

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, relativamente all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture, scenografie e scelte musicali. In particolare, gli alunni della sezione design moda si sono impegnati nell'esecuzione degli abiti.

La sezione design ceramica, durante l'anno scolastico, si è impegnata nella riproduzione del tema proposto nella "Porta delle farfalle", per la collocazione all'interno dell'Istituto.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

Attività di orientamento ed open day;

Attività laboratoriali relative alla riproduzione del progetto di intervento sulla "Porta delle Farfalle" da collocarsi all'interno del Liceo Artistico;

Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;

Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) .

Attività esterne :

Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;

Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali "Anna Karenina" di Tolstoj, "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia, "Europa" di E. Donato;

Corso di scacchi per un totale di 27 ore.

Considerazioni del tutor interno:

Al termine di ciascun percorso Del P.T.C.O. tutti gli allievi hanno conseguito un buon livello di apprendimento in termini di competenze, abilità e conoscenze. Sono stati inoltre, rispettosi delle regole comportamentali, funzionali ed organizzative delle strutture ospitanti.

Anno scolastico 2024/2025

L'attività di PCTO relativa a quest'ultimo anno scolastico ha dato maggiore priorità ad incontri di “orientamento in uscita”, orientamento in sede ed open day.

Inoltre, come stabilito nella convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni di tutte le sezioni presenti in Istituto, hanno avuto modo di partecipare all'ultima serie di rappresentazioni teatrali previste, ultimando così il percorso intrapreso nell'anno scolastico 2022/23. Comune ad entrambe le sezioni è stato il “Corso di formazione sulla sicurezza” svoltosi in sede, in due incontri per un totale di 16 ore.

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come :

- la partecipazione all'allestimento natalizio attraverso l'installazione di elementi e presepi in alcune piazze di Grammichele e all'interno dell'Istituto scolastico stesso;

- la partecipazione al Carnevale con la realizzazione di un carro e annesso gruppo in maschera, che ha visto coinvolti le sezioni Architettura e Ambiente e Scenografia , tutte le discipline di indirizzo per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del carro, delle scenografie interne ed esterne e di tutti i personaggi presenti quali parte integrante, mentre, sono state coinvolte le sezioni Design Ceramica e Design Moda per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei gruppi in maschera a tema annessi al carro.

- l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, limitatamente alle competenze di settore, riguardo all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture, scenografie e scelte musicali.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla progettazione e realizzazione di installazioni natalizie, con la collaborazione della ditta di grafica pubblicitaria “ G e CO “, con la quale il Liceo Artistico ha stipulato una convenzione ai fini del PCTO.
- 3) Attività laboratoriali relative alla partecipazione al Carnevale 2025 con la progettazione e realizzazione di un carro ed annesso gruppo in maschera.
- 4) Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;
- 5) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (16 ore) .

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali “A Torto o a Ragione” di Ronald Harwood; “Esercizi di stile” di Raymond Queneau ; “ Anima Mundi” di James Hillman.

3) Visite guidate nelle città di Firenze e Palermo;

4) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca “ Edipo a Colosso” di Sofocle

Considerazioni del tutor interno:

Al termine di ciascun percorso di alternanza tutti gli allievi hanno conseguito un buon livello di apprendimento in termini di competenze, abilità e conoscenze. Sono stati inoltre, rispettosi delle regole comportamentali, funzionali ed organizzative delle strutture ospitanti.

Responsabile PCTO

Prof.ssa Rosa Maria Distefano

CONTENUTI DISCIPLINARI DEI DOCENTI

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: AGRI' ROSA

- 1) **Ergonomia:** antropologia della ceramica rapporti umani con gli oggetti in ceramica e la loro funzione;
- 2) **Morris e il rinnovamento delle arti applicate, la scuola Ulm;**
- 3) **Progetto di un vassoio con decori rielaborati della tradizione della ceramica regionale**
 - Ricerche formali in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 4) **Progetto di un orologio da parete**

Ricerca formale in extempore;

 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
 - Sviluppo della ricerca attraverso i criteri metodologici;
 - Elaborazione del progetto esecutivo in scala opportuna;
- 5) **Progetto di un pannello decorativo da inserire in un porto turistico**
 - Ricerche formali in extempore:
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 6) **Progettare di antipastiere**
 - Ricerca in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 7) **Il designer nella storia dell'arte**
- 8) **La scuola del designer di Enzo Mari**
- 9) **La progettazione integrata**
- 10) **L'industrial designer**
- 11) **Progetto di un pannello decorativo a rilievo modulare**
 - Ricerca in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA

A.S. 2024/20245 CLASSE V LICEO SEZ A

DOCENTE: FRANCESCO FASSARI

Libro di Testo: Compact Performer Shaping Ideas vol. unico – Spiazzi/Tavella ed. Zanichelli

History and Literature:

A new sensibility: *the sublime* (according to Edmud Burke)

The Gothic Fiction: the most common features

Mary Shelley: life, works, ideas

“ *Frankenstein* “: the plot, the themes, the levels of narration

Text analysis: “ *The creation of the monster* “

English Romanticism

The most common features: nature, imagination , childhood, the individual

William Wordsworth: life, works, ideas

Text analysis: “ *Daffodils* “

The Victorian Age

City life in Victorian Britain, The Victorian novel,

Charles Dickens: life, works, ideas (*characters, London, didactic aim, style*)

The Aesthetic movement

The dandy

Oscar Wilde: life, works, ideas

“ *The picture of Dorian Gray* “ : the plot

The Modern Novel

The interior monologue

James Joyce: life, works, ideas

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: RELIGIONE

A.S. 2024/20245 CLASSE V LICEO SEZ A

DOCENTE: COSENTINO GIACOMO

PROGRAMMA

- Il senso religioso;
- Lo stupore e la meraviglia;
- Il problema della violenza e la legge morale
- Riflessioni sul Natale;
- Riflessioni sulla Shoàh - “Giornata della Memoria”;
- L’adolescenza come tempo di cambiamenti e di scelte;
- Il ruolo della coscienza morale;
- Apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell’agire umano;
- La libertà come scelta di vita.
-

Film visti:

- I passi dell’amore;
- Cristiana F. Noi ragazzi dello zoo di Berlino;
- Santocielo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN MODA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: QUINCI LUNA

Moduli di studio

Modulo 1: Strumenti di progettazione e grafica

- Introduzione a Canva per creare moodboard e portfolio artistico; basi di grafica applicata alla moda.

Modulo 2: Teoria del colore e simbolismo

- Studio della teoria dei colori, loro simbolismo e impatto emotivo, applicato alla progettazione moda.

Modulo 3: Comunicazione moda e Branding- Nozioni di marketing base

- Strategie di comunicazione nella moda, lo studio e la creazione di un brand personale.

Modulo 4: Editoriali di moda e fashion film

- Approfondimento su Vogue, Steven Meisel e il fashion film come mezzo espressivo.

Modulo 5: Progettazione abiti per sfilata di fine anno con tema "Acqua e siccità"

- Ideazione e realizzazione di abiti ispirati al tema "Acqua e Siccità". Gli studenti esploreranno concetti come fluidità, trasparenza e texture dell'acqua, accostandoli agli aspetti più aridi e duri della siccità. I capi verranno presentati in una sfilata di fine anno, accompagnati da un editoriale di moda che ne approfondisca il tema.

Modulo 6: Progettazione di un editoriale di moda in occasione della giornata contro la violenza sulle donne - Progetto "P Diddy: Ombre nel Successo".

Realizzazione di un progetto che affronti il tema della violenza sulle donne, prendendo spunto dal caso "P Diddy: Ombre nel Successo", evidenziando gli abusi e le ombre nel percorso di figure pubbliche e il loro impatto sociale. Gli studenti progetteranno e realizzeranno un editoriale di moda e un fashion film che esplorino questo tema, portando attenzione sul problema della violenza e sugli abusi di potere nel mondo dello spettacolo.

Modulo 7: Studio dei tessuti

- Approfondimento sui principali tipi di tessuti utilizzati nella moda, con particolare attenzione a fibre naturali, sintetiche e artificiali. Analisi delle caratteristiche fisiche e estetiche dei tessuti.

Modulo 8: Adaptive Fashion – Moda inclusiva e accessibile

- Introduzione al concetto di Adaptive Fashion, ovvero l'abbigliamento progettato per adattarsi alle esigenze di persone con disabilità o bisogni specifici. Analisi di soluzioni tecniche e stilistiche come chiusure magnetiche, abiti regolabili, cuciture strategiche, comfort e design estetico inclusivo.

Modulo 9: Il barocco nella moda – Studio storico e rielaborazione del corsetto

- Analisi del periodo barocco (XVII secolo) dal punto di vista stilistico, culturale e sociale. Studio degli abiti tipici, come corsetti, crinoline, maniche a sbuffo, tessuti broccati, ricami e ornamenti. Costruzione di tavole ispirazionali e progettazione di outfit che reinterpretino in chiave contemporanea elementi del barocco.

Modulo 10: Progettazione dei plat – Schede tecniche di prodotto

- Studio approfondito delle schede tecniche (plat) utilizzate nell'industria della moda.

Modulo 11: Esercitazioni per le prove d'esame – Simulazioni

- Preparazione intensiva alle prove d'esame attraverso simulazioni pratiche basate su tracce ufficiali e griglie di valutazione ministeriali. Analisi delle tipologie di domande, gestione del tempo e strategie di risposta. Revisione delle competenze chiave richieste, con particolare attenzione alla progettazione e industrializzazione dei prodotti moda.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: SALLEMI FRANCESCA

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. La poetica e il pensiero: la teoria del piacere, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, la poetica del «vago e indefinito», l'infinito nell'immaginazione. I Canti. *La Ginestra*.

Da *I Canti: A Silvia, L'infinito, Il sabato del villaggio*.

Positivismo, Decadentismo e Avanguardie

L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Le novelle. *I Malavoglia*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*.

Visione cortometraggio "Rosso Malpelo".

L'irrazionalismo di fine secolo: il Decadentismo in Europa. Il Simbolismo. L'Estetismo

I temi e le tecniche espressive principali. Il Decadentismo: quadro storico-filosofico. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. La crisi del ruolo dell'intellettuale; la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Gli strumenti irrazionali del conoscere.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La prosa: da *Il piacere* al *Notturmo*. *Alcyone*.

Da *Il piacere*, lettura e analisi del brano "*L'attesa dell'amante*" (I, 1).

Da *Alcyone*, lettura e analisi: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. I temi: la natura, il "nido", la famiglia, la morte. Il simbolismo pascoliano tra umiltà e visione privilegiata del poeta. Lettura e analisi:

da *Myricae: Lavandare, X Agosto, Il lampo*.

Da *Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno*.

Il primo Novecento: un'epoca nuova.

Le novità scientifiche, la relatività di Einstein, Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione, le Avanguardie storiche, il nuovo romanzo europeo.

Il Futurismo: la poesia del nuovo secolo in Italia

L'avanguardia futurista, Filippo Tommaso Marinetti. Lettura di alcuni punti del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica: la poetica dell'Umorismo: il "sentimento del contrario". Il relativismo conoscitivo. Il contrasto tra "forma" e "vita". La follia. *Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*. *Così è (se vi pare)*. *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura e analisi dei testi:

- Da *L'Umorismo, parte II, capp-2-6: Il segreto di una bizzarra vecchietta*.
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.
- Da *Il fu Mattia Pascal: La nascita di Adriano Meis* (cap. VIII)
- Da *Uno, nessuno e centomila: Un piccolo difetto* (libro I, cap. I)
- Da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene 5 e 9

Italo Svevo: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta (cap. III); Lo schiaffo del padre (cap. IV)*.

Due poeti tra le due guerre: Saba e Quasimodo. Le tendenze della lirica in Italia.

Umberto Saba: vita, opera e pensiero. Lettura e analisi delle poesie tratte dal Canzoniere: "Amai", "Ulisse".

Salvatore Quasimodo: vita, opere e pensiero.

Lettura e analisi delle poesie: *Ed è subito sera* da *Acqua e terre*; *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: AQUINO VINCENZO

L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive si propone le seguenti finalità:

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale stile di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FISICA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: CARNAZZO SEBASTIANO

Contenuti	Competenze	Tempi
LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO	Saper leggere dei grafici relativi alle onde. Saper manipolare le relazioni tra le grandezze fondamentali delle onde. Saper applicare le relazioni tra le grandezze che caratterizzano il suono. Saper utilizzare le relazioni tra velocità, lunghezza d'onda e frequenza per l'analisi dell'effetto Doppler.	Settembre – Ottobre - Novembre
LA NATURA DELLA LUCE	Saper applicare le leggi della riflessione e della rifrazione.	Novembre – Dicembre - Gennaio
L'ELETTROSTATICA	Saper determinare la forza tra due cariche. Descrivere il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche e ricavarne il valore. Saper definire il potenziale e la differenza di potenziale. Sapere definire e determinare la capacità di un condensatore. Risolvere problemi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle unità di misura. Saper applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di circuiti in corrente continua. Sapere collegare resistenze in serie e in parallelo e sapere risolvere un circuito elettrico. Saper organizzare una raccolta dati, l'elaborazione e la loro esposizione in grafico. Risolvere problemi ed esercizi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche e le relative unità di misura.	Febbraio – Marzo – Aprile - Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI**MATERIA: MATEMATICA****A.S 2024/20245 classe V LICEO sez A****DOCENTE: CARNAZZO SEBASTIANO**

Contenuti	Competenze	Tempi
Introduzione all'analisi	Saper definire una funzione reale di variabile reale. Saper determinare le zone di positività e negatività di una funzione. Saper determinare i punti di intersezione con gli assi coordinati. Saper definire una funzione crescente e decrescente. Saper risolvere equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Saper trovare il dominio di funzioni polinomiali e fratte.	Settembre – Ottobre - Novembre
Potenze e funzione esponenziale.	Applicare le proprietà delle potenze a esponente reale. Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. Funzione esponenziale e sue caratteristiche	Dicembre – Gennaio
Funzione logaritmica.	Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. Individuare le principali proprietà di una funzione logaritmica.	Febbraio - Marzo
Trigonometria	Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. Risolvere un triangolo rettangolo. Risolvere i triangoli qualunque, utilizzando il teorema del coseno.	Aprile – Maggio - Giugno

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LABORATORIO DESIGN MODA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: TORNELLO FEDERICA

- Mary Quant e la moda degli anni 60
- il Gender Fluid
- La moda sostenibile
- Diari dell'artista con focus sul cubismo e l'arte di Pablo Picasso applicata alla moda
- Il “ Manifesto Collage” in occasione della giornata internazionale della donna.
- Moda, identità culturali e subculture.

Realizzazione di diversi capi tra cui:

- Camicia
- Pantalone
- Gilet
- Gonne (di vari modelli)

Materiali, prodotti e procedure per le operazioni di finitura e di presentazione

esercitazione moda

- i vari pezzi che compongono un cartamodello.
- il modo corretto di appoggiare il cartamodello sul tessuto.
- la terminologia tecnica.
- il pantalone classico e le sue varianti
- il ciclo di lavorazione.
- le opportune trasformazioni.
- il disegno tecnico professionale per la realizzazione e produzione di un prototipo.
- il ciclo di lavorazione per l'applicazione della manica.
- le diverse linee dell'abito.
- le tecniche per prendere correttamente le misure.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FILOSOFIA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: DI GREGORIO GIULIA

Libro di testo:

- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 2. La filosofia moderna*, 2016, Paravia Pearson, Milano.
- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 3, La filosofia contemporanea*, 2016 Paravia Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

G. W. Friedrich Hegel: La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la Razionalità del Reale; la coincidenza della Verità con il Tutto; la Dialettica).

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer: Le vicende biografiche e le opere; il <velo di Maya>; tutto è volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti.

L'attenzione al singolo e l'avversione nei confronti della filosofia di Hegel.

Søren Kierkegaard: Le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del <singolo>; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, disperazione e fede.

L'hegelismo dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana, differenze tra l'atteggiamento conservatore e quello progressista, l'ateismo filosofico.

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Ludwig Feuerbach: Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Karl Marx: Le vicende biografiche e le opere; l'alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; l'analisi della religione; borghesia, proletariato e lotta di classe.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

F. W. Nietzsche: Le vicende biografiche e le opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; le fasi di sviluppo dello spirito: cammello, leone, fanciullo.

Sigmund Freud: Le vicende biografiche e le opere; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON

Henri Bergson: Le vicende biografiche e le opere; la denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore ed i suoi caratteri; l'occasione del ricordo; lo lancio vitale e l'evoluzione creatrice.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: STORIA

A.S 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: DI GREGORIO GIULIA

Libri di testo:

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 2 – Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli, Bologna, 2020.

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 3 – Il Novecento e oggi, Zanichelli, Bologna, 2020.

PROGRAMMA SVOLTO

La società di massa La Seconda Rivoluzione Industriale; che cos'è la società di massa; principio di nazionalità e nazionalismo; le illusioni della Belle Epoque. I progressi della scienza e della tecnica.

L'Età giolittiana I caratteri generali dell'Età giolittiana; il decollo industriale dell'Italia; il doppio volto di Giolitti; l'emigrazione italiana; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; Giolitti e i socialisti: le riforme; Giolitti e i cattolici: il Patto Gentiloni.

La Grande Guerra Cause e inizio della Guerra; l'Italia in guerra; le fasi della Grande Guerra; l'inferno delle trincee; la Rivoluzione bolscevica russa; i Trattati di pace.

Il Primo dopoguerra I problemi del Dopoguerra in Europa: inflazione, riconversione delle industrie, il reinserimento dei reduci; il Biennio rosso; la vittoria mutilata, l'impresa di Fiume e la Repubblica del Carnaro.

Trattazione sintetica: benessere e crisi negli Stati Uniti. La crisi del 1929.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo La crisi del dopoguerra; i fasci di combattimento; la Marcia su Roma; l'Italia fascista; la Legge Acerbo e la Riforma Gentile; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; le Leggi fascistissime, il partito unico; propaganda e consenso; i Patti lateranensi; le Leggi razziali del 1938. I mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime; figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla; l'uomo nuovo: energico, virile, degno erede della tradizione romana; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; l'autarchia; cenni sulla conquista d'Etiopia; le leggi razziali del 1938; cenni sull'Italia antifascista (Piero Gobetti; Antonio Gramsci). Le squadre fasciste.

L'URSS sotto la dittatura di Stalin. (trattazione sintetica);

La guerra civile spagnola; il bombardamento di Guernica.

La Germania tra le due Guerre: Il Nazismo La Repubblica di Weimar; il putsch di Monaco; l'ascesa del Nazismo; il terzo Reich; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; le leggi razziali di Norimberga del 1935..

La vigilia della Seconda Guerra Mondiale Il Patto di non aggressione *Motolov-Ribbentrop*; l'Asse Roma-Berlino; il Trattato di Monaco.

La Seconda Guerra Mondiale Le macro fasi: vittorie delle potenze dell'Asse e vittorie degli alleati. 1939-1940: la Guerra lampo; 1941: la Guerra Mondiale; il Dominio nazista in Europa; l'Olocausto; campi di concentramento e campi di sterminio; la soluzione finale; 1942-1943: la Svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. La fine della Guerra. Il processo di Norimberga: cenni.

Il Dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione della Repubblica italiana.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LABORATORIO DESIGN CERAMICA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: AIELLO SEBASTIANO, ATTAGUILE TIZIANA

Approfondimento di metodi e tecniche affrontate in Secondo biennio:

- la maiolica
- la terraglia sotto vetrina
- gli ingobbi
- i pigmenti ceramici
- pennelli
- spolvero
- spugnetta
- aerografo

Tipi di foggatura adottati in sede di Laboratorio:

- foggatura di manufatti con tecnica a lastra;
- realizzazione di ciotole con tecnica a lucignolo;
- realizzazione di modelli in gesso come da progetto;
- esercitazione di foggatura al tornio;
- foggatura per stampatura;
- foggatura di piatti con l'uso della macchina al calibro
- preparazione del colaggio
- Progetto: realizzazione di un modello di forma cubica con madreforma per colaggio
- foggatura per trafilatura
- metodi di laboratorio: realizzazione di modelli tridimensionali in cartone

Supporti adottati in sede di Laboratorio:

- l'argilla rossa
- la terraglia
- il refrattario
- il caolino per colaggio
- la barbottina

Rivestimenti adottati in sede di Laboratorio:

- argille colorate
- smalto (bianco lucido e mat)
- smalti colorati
- cristalline trasparenti, colorate e mat
- colori e coloranti ceramici
- ingobbi (bianchi e/o colorati)

Pratiche industriali e artigianali adottati in sede di Laboratorio:

- Lo stampo in gesso e la sua serialità
- Il tornio per ceramica
- Spianatrice, Roller per lastre d'argilla
- miscelatore impianto da colaggio
- calibro per piatti
- macchina per trafilatura

Forni per ceramica e Sistemi di cottura

- 1° cottura biscotto, 2° cottura vetrato
- 3° cottura terzo fuoco

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE: TIMPANARO ENZO MARIA FILIPPO

L'apporto di Ruskin e Morris al movimento "Arts and Crafts"

- Il trionfo del ferro e la pittura europea nel tardo 800:

I padiglioni delle Esposizioni Internazionali a partire dal Crystal Palace di Londra. L'utilizzo del ferro e del vetro nella galleria Vittorio Emanuele di Milano nella Sinagoga di Torino. Il mondo poetico di Manet e l'azione disgregatrice della luce di Monet e degli impressionisti. Il pointillisme e "La Dimanche a la Grand Jatte". La materia colorata di Cezanne e il primitivismo di Gauguin. La trasfigurazione della realtà in senso emozionale di Van Gogh. La crisi esistenziale nelle opere di E. Munch

- Il Modernismo e le declinazioni dell'Arts Nouveau in Europa e in Italia:

Otto Wagner, la Secessione Viennese e il Palazzo delle esposizioni di Olbrich. Opera e grafica di Klimt. Le suggestioni architettoniche di Gaudì e la Sagrada Familia. Basile e il Liberty a Palermo

- Tendenze e Avanguardie artistiche del I° 900:

L'espressionismo dei Fauves e "La dance" di Matisse. Il concetto spazio-tempo del Cubismo e del Futurismo. "Les Demoiselles d'Avignon" e "Guernica" di Picasso. Il manifesto del Futurismo. L'arte Dada, la Scuola di Parigi, l'Astrattismo e le Avanguardie russe

- Pittura, architettura e design tra le due guerre:

I cinque punti dell'architettura moderna di Le Corbusier. Il Bauhaus di Gropius e l'estetica del Neoplasticismo di Piet Mondrian.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2024/20245 classe V LICEO sez A

DOCENTE COORDINATORE: DI GREGORIO GIULIA

Argomenti trattati in ottica trasversale nell'insegnamento di Educazione civica

In conformità con il **Decreto Ministeriale 183 del 7 settembre 2024** e le relative nuove Linee Guida, questo Liceo ha attuato un articolato percorso didattico volto a integrare e approfondire i temi dell'Educazione civica. In linea con le indicazioni normative, l'Istituto ha dato vita a iniziative didattiche pertinenti e innovative, che coinvolgono gli studenti in attività pratiche e interdisciplinari. Queste iniziative si propongono di sviluppare una coscienza civica solida, promuovendo la conoscenza della Costituzione, la consapevolezza dello sviluppo economico sostenibile e l'importanza della cittadinanza digitale, obiettivi fondamentali delle nuove Linee Guida per l'Educazione civica. Il tema dell'Educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Obiettivi irrinunciabili dell'Educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà.

Argomenti trattati:

- Lavoro minorile: confronto tra Rosso Malpelo e le miniere del Congo. Articolo 36 della Costituzione della Repubblica italiana.
- Bambini in guerra dal passato al presente: confronto tra la realtà dei bambini soldati nel passato (I ragazzi del '99) e nel presente (bambini soldati in Africa). Convenzione n. 138 delle Nazioni Unite e articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana.
- Commemorazione del 4 novembre, Giorno dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate.
- MATEMATICA FINANZIARIA DI BASE. Capacità di distinguere le caratteristiche, i vantaggi e gli svantaggi di una carta di credito rispetto a una carta di debito.
- Abilità di comparare i costi associati ai conti correnti proposti dalle banche, utilizzando risorse disponibili online, per identificare opzione più vantaggiosa. Comprensione dell'importanza di utilizzare strumenti di gestione del risparmio, come conto deposito, libretto postale, obbligazioni, ETF (Exchange-Traded Funds).
- GOAL 6 AGENDA 2030: Garantire la disponibilità e la gestione sostenibile di acqua e servizi igienici per tutti. Attività didattica multidisciplinari.

- ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE (Goal n. 7) Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e

ambientali ai diversi livelli, dal globale al locale; valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità.

- Il voto alla donne, il 10 marzo ed il 2 giugno 1946.

- L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.

- La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.

- ***Do what you want***, realizzazione di manifesti collage in occasione della Giornata internazionale della Donna.

- Incontro con ANPI "Angelo Aliotta" SEZ. di Caltagirone: intervento della signora Lucia Viola, figlia di un partigiano di origini grammichelesi.

- Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.

- Partecipazione al progetto "P. Diddy, ombre nel successo": lavoro multidisciplinare che ispirato agli scandali ed alle accuse che hanno travolto la figura pubblica di P. Diddy, volto a stimolare una riflessione profonda su temi fondamentali come l'abuso di potere, la violenza sessuale, la manipolazione.

- Partecipazione alla presentazione del libro "*La vita accade per te*" di Walter Nudo, riflessioni sul senso della vita.

- La tolleranza ed il rispetto delle diversità: visione e commento dei film "Train de Vie" e "Frida".

- Tutela e valorizzazione dei beni culturali.

- Educazione alimentare: macro e micro nutrienti, la chetosi, alimentazione e sport.

- Disturbi dell'alimentazione: anoressia, bulimia ed obesità.

- Educazione stradale.

- Primo soccorso