



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"

Con annessa **SCUOLA MEDIA (CT1M011009) – D. D.G. n. 4816 del 14/12/2010**

Scuola Pareggiata con D. A. n. 1364 del 02/09/1969 -

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D. A. n. 30/XI U. O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 **GRAMMICHELE**

Tel. n. 095/6136800 – Fax n. 0933/941768

E-mail: iralibertini@tiscali.it - larpresidenzagammichele@gmail.com – Pec: larlibertini@arubapec.it

C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico Liceo CTSD015003 – CODICE UNIVOCO: 1DEZHB

SITO WEB: www.iralibertini.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)**

DELLA

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZI:

ARCHITETTURA/AMBIENTE

SCENOGRAFIA

A.S. 2023/2024

COORDINATRICE DI CLASSE

PROF.SSA GIULIA DI GREGORIO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. SALVATORE CARUSO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

Storia del Liceo	pag.3
Finalità generali della scuola	pag.3
Corsi di studio	pag.4
Profili d'indirizzo	pag.7
Attività varie promosse dalla scuola	pag.8

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

Profilo dei docenti	pag.10
Elenco degli alunni	pag.11
Presentazione della classe	pag.11
Percorso formativo	pag.13
Educazione Civica	pag.14
Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico	pag.16
Obiettivi di area	pag.18
Metodologie didattiche	pag.18
Metodi e strumenti di valutazione formativa	pag.19
Attività di alternanza scuola lavoro (PCTO)	pag.20
Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte	pag.20
Scelta discipline interne ed individuazione nuclei tematici	pag.20
Attribuzione del credito scolastico	pag.21
Valutazione del comportamento scolastico	pag.22

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO D'EDUCAZIONE CIVICA

pag.23

ALLEGATI

pag.25

- griglie di valutazione della prima e della seconda prova.
- griglia di valutazione del colloquio.
- Schema riassuntivo delle ore svolte in PCTO relative al triennio 2021/2024 (omissis).
- Relazione PCTO
- Sintesi Crediti(omissis)

- PROGRAMMI SVOLTI

pag.37-63

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE 5 B

pag.64

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

STORIA DEL LICEO

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come *Scuola Serale di Disegno Lineare e Ornato*, nel 1909 si trasforma in *Scuola Serale di Disegno e Plastica* diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il Corso Serale di Disegno e Plastica viene elevato a *Scuola d'Arte* con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di *Istituto Regionale d'Arte* e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 ad incrementare l'offerta formativa viene istituito l'indirizzo *Tessitura*.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la Maturità d'arte applicata sostenendo gli Esami di Stato.

Dall'anno scolastico 2001/2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N. 30/U.O. XI del 5/02/02.

In seguito, ai corsi tradizionali di Ceramica, Tessitura e Disegnatori di Architettura e Arredamento, viene aggiunta la sezione Arte del Legno.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 viene istituito il Corso Serale per Lavoratori.

Dall'anno scolastico 2010/2011, in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico.

Oggi il Liceo Artistico "Raffaele Libertini" si articola in quattro corsi:

Liceo Artistico, di 34 ore settimanali, il biennio e 35 ore settimanali il triennio suddiviso nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Scenografia - Design della ceramica
- Design della moda

Corso Sperimentale di 34 ore settimanali per extracomunitari.

Corso Pomeridiano con il seguente indirizzo:

- Design Ceramica

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica del Liceo è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale.

Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

CORSI DI STUDIO del Liceo Artistico, propone indirizzi diversificati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola e ne qualificano l'offerta formativa. Si suddivide in:

BIENNIO COMUNE – 1° biennio (1° e 2° anno)

Il primo biennio è orientativo: con un sistema di rotazione delle classi, gli alunni frequentano i laboratori artistici di tutti gli indirizzi;

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno) e 5° anno dove gli studenti frequentano esclusivamente l'indirizzo scelto.

MATERIE E ORE SETTIMANALI

Quadro orario settimanale del Liceo artistico

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

attività e insegnamenti dell'indirizzo SCENOGRAFIA

Laboratorio di scenografia	5	5	7		
Discipline geometriche e scenotecniche	2	2	2		
Discipline progettuali e scenografiche	5	5	7		

Totale ore settimanali **34 34 35 35 35**

INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

attività e insegnamenti dell'indirizzo **ARCHITETTURA ED AMBIENTE**

Laboratorio di architettura	6	6	8		
Discipline progettuali di architettura	6	6	8		

Totale ore settimanali **34 34 35 35 35**

A conclusione dei percorsi didattici formativi ogni discente dovrà in:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area artistica e storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, degli artisti e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifico - matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione di procedimenti risolutivi.

PROFILI D'INDIRIZZO:

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

ARCHITETTURA E AMBIENTE:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

ATTIVITA' VARIE PROMOSSE DALLA SCUOLA

La classe ha partecipato alla gran parte delle seguenti attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2021/2022:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, riflessioni e poesie a scuola.
Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria, letture e poesie a cura degli studenti.

28 febbraio: Giornata Internazionale contro le malattie rare, incontro e testimonianza.

8 marzo: Giornata della Donna, letture e poesie a cura degli studenti.

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele presso Piazza Carafa.

27 aprile: Giornata della Creatività, presso Piazza Carafa in Grammichele.

23 maggio: Giornata della Legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia.

Manifestazione realizzata a scuola; letture, poesie, interventi e riflessioni.

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, *Agamennone*, di Eschilo.

Partecipazione al **Progetto Etna Comics**

Partecipazione al **Progetto Verga 100**, in occasione del centenario della morte di Giovanni Verga
Progetto Presti “Porta delle farfalle” presso Librino (CT).

Partecipazione alla XXX Edizione del Concorso “I Giovani ricordano la Shoà” promosso dal MIM, con classificazione al primo posto a livello regionale attraverso la realizzazione di un video dal titolo “Transizioni di Libertà”.

- Teatro Stabile di Catania, *Enrico IV*, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, *STORIA DI UNA CAPINERA*, di Giovanni Verga;

- Teatro Stabile di Catania, *Le Baccanti*, di Euripide

Anno Scolastico 2022/2023:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, performance teatrale a cura dei docenti e degli allievi.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria, visione film *“Hitler contro Picasso e gli altri”* di Claudio Poli

8 marzo: Giornata della Donna, poesie e letture a cura degli studenti

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele Piazza Carafa in Grammichele

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l’Istituto

Maggio 2023: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro

Giugno 2023: Teatro Antico di Siracusa, *Medea*, di Euripide.

Progetto Presti “Porta delle farfalle” presso Librino (CT).

23 maggio 2023 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia. Manifestazione in collaborazione con il Comune di Grammichele presso piazza Carlo Maria Carafa.

- Teatro Stabile di Catania, *Come tu mi vuoi*, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, *Una storia semplice*, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, *Centoventisei*, di Claudio Fava

Anno Scolastico 2023/2024:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, manifestazione performance teatrale a cura dei docenti e degli allievi, presso piazza Carlo Maria Carafa.

27 gennaio: Giornata della Memoria. Visione di film *Monuments man* di George Clooney

8 marzo: Giornata della Donna, intitolazione alberi di mimosa alle madri costituenti Anna Montagnana e Teresa Mattei.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele presso piazza Carafa.

29 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

13/14/15 maggio: Palermo, visita della città, capoluogo di arte, storia e cultura.

Visita Assemblea della Regione Sicilia in occasione della Festa dell'autonomia siciliana.

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, *Anna Karenina*; di Lev Tolstoj
- Teatro Stabile di Catania, *La scomparsa di Majorana*, di Leonardo Sciascia;
- Teatro Stabile di Catania, *Europa. Il racconto di un rapimento d'amore*. Adattamento teatrale e regia di Ezio Donato

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

PROFILO DEI DOCENTI

Coordinatrice della classe e Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente
Prof.re Longombardo Salvatore	Discipline Geometriche
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia Educazione civica
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio di Architettura

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO	MATERIA
Prof.re Cosentino Giacomo	Religione
Prof.re Agnello Damiano	Matematica e Fisica Educazione civica
Prof.re Tudisco Fabrizio Gaetano	Lingua e Letteratura Italiana Educazione civica
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Discipline Progettuali Scenografiche

Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Laboratorio di Scenografia
Prof.ssa Murgana Gabriella Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Prof.ssa Morello Rosa Maria	Storia dell'Arte Educazione civica
Prof.ssa Rondine Santina	Sostegno
Prof.ssa D'Immè Valentina	

**ELENCO DEI DOCENTI INDIVIDUATI QUALI COMMISSARI INTERNI
PER GLI ESAMI DI STATO**

NELLA COMMISSIONE D'ESAME DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Discipline Progettuali Scenografia
Prof.ssa Rondine Santina	Storia dell'Arte
Prof.re Agnello Damiano	Matematica e Fisica

ELENCO DEGLI ALUNNI

- 1) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE PRIVACY

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione B è articolata in due Indirizzi: Architettura/Ambiente e Scenografia. Risultano iscritti e frequentanti otto allievi, di cui uno con disabilità, seguito da docente di sostegno specializzato, sulla base di un Piano Educativo Individualizzato e differenziato.

Per il dettaglio dei dati riferiti all'alunno con disabilità si rimanda alla relazione che si allega, ma

che, per la presenza di dati sensibili in essa contenuti, non sarà pubblicata all'Albo pretorio on line della Scuola.

La composizione della classe ha subito qualche variazione nel corso del triennio: due allievi sono stati fermati al terzo anno; un nuovo ingresso è avvenuto al quarto ed uno al quinto anno.

In merito alla continuità didattica, se la classe ha potuto beneficiarne nel corso del quarto e del quinto anno in Filosofia e Storia, Lingua e Cultura straniera Inglese, Scienze motorie, Discipline geometriche, Laboratorio e, per l'intero Triennio, in Discipline Progettuali indirizzo Architettura, lo stesso non è avvenuto per Lingua e Letteratura italiana, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e Discipline Progettuali indirizzo Scenografia, insegnamenti che hanno visto, invece, l'avvicinarsi di docenti diversi tra il secondo biennio ed il quinto anno.

L'attuale conformazione della classe è per la maggior parte derivante dalla fusione, avvenuta all'inizio del secondo biennio, di due gruppi-classe diversi. Questo dato basilare è stato all'origine di qualche criticità rilevata nel processo di assestamento e di amalgama di un gruppo costituito da alunni con personalità molto diverse, situazione che comunque, nel corso del triennio, non ha impedito alla classe di realizzarsi come gruppo attraverso un progressivo rafforzamento dei rapporti di affiatamento tra gli alunni e le alunne, permettendo di sviluppare, seppure con le differenze dovute all'impegno profuso, alla frequenza, alle motivazioni ed alle attitudini di ciascuno, la capacità di orientarsi all'interno dei diversi ambiti disciplinari.

Il comportamento degli allievi è stato corretto con tutti i docenti, con i quali si è stabilito un dialogo umano positivo fatto di momenti di confronto, avvenuto nel rispetto dei ruoli e come opportunità di arricchimento reciproco.

La frequenza alle lezioni, non sempre regolare, ha talvolta prodotto un rallentamento nello svolgimento dei programmi. Stando ai certificati medici presentati, però, le motivazioni sono riconducibili a comprovati e reiterati problemi di salute.

Gli studenti hanno in ogni caso manifestato un vero interesse per le attività scolastiche ed hanno compiuto un percorso formativo tale da migliorare e potenziare le capacità di analisi e critica della realtà.

In vista dell'Esame di Stato gli allievi sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie della prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere, testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale, temi di progettazione e colloquio orale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche effettuate in classe.

Più che apprezzabile pure la risposta, in termini di partecipazione, alle iniziative attivate dalla scuola in adesione alle finalità del PTOF. I contenuti sono stati sviluppati secondo le linee programmatiche definite dal collegio dei Docenti e come attestato dalle schede allegate relative alle attività svolte, più che apprezzabili in termini di ore svolte e di competenze acquisite.

Da un punto di vista delle discipline umanistiche, la classe ha risposto bene al dialogo educativo e ha mostrato motivazione ed interesse per la letteratura, italiana e straniera, oltre che per il discorso filosofico e la Religione, dimostrando una certa "curiositas" finalizzata non solo a realizzare gli obiettivi specifici delle discipline e ad apprendere i capisaldi delle dottrine e degli autori studiati, ma soprattutto, ad oltrepassare alcune visioni ristrette e preconcepite, in nome della libertà di pensiero e della pluralità degli orizzonti letterari e filosofici, oltre che del valore positivo

dell'analisi razionale e dell'autonomia critica, dimensioni che hanno caratterizzato il corso del triennio, permettendo di raggiungere gli obiettivi prefissati, pur nel rispetto di normalieteterogeneità. Il livello di preparazione generale in Lingua e Cultura straniera inglese è soddisfacente, con alcuni casi che si distinguono per il raggiungimento di risultati più che buoni.

Nelle discipline scientifiche i risultati registrati, in termini di partecipazione e di profitto, sono nel complesso soddisfacenti. Gli studenti hanno spesso dimostrato di possedere una buona vivacità intellettuale che ha consentito loro di comprendere gli aspetti significativi delle discipline scientifiche, anche se ciò non sempre si è tradotto in termini di costanza nello studio. In generale ogni studente ha raggiunto un livello superiore rispetto alle condizioni di partenza.

Anche in ambito storico-artistico buone risultano le competenze base acquisite dalla classe, in termini di critica delle opere, contestualizzazione del periodo storico-culturale ed individuazione degli elementi fondamentali di un'opera d'arte, oltre che del linguaggio specifico.

Nelle materie d'indirizzo, sebbene a livelli diversi, tutta la classe ha raggiunto una valida padronanza del linguaggio, delle tecniche e degli strumenti specifici necessari, secondo il particolare iter progettuale, ad elaborare, sviluppare e realizzare le varie fasi dei progetti richiesti, nonché dei prototipi realizzati in laboratorio.

Pienamente soddisfacenti risultano gli obiettivi realizzati in ambito scientifico motorio.

In merito alla disciplina trasversale Educazione civica, la classe ha affrontato diverse tematiche e partecipato ad iniziative finalizzate alla promozione di valori che stanno alla base della convivenza civile, della consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri, nel rispetto degli altri e della loro dignità. Nel corso del quinto anno, ciascuno studente ha anche approfondito un argomento in particolare, portando avanti un lavoro di ricerca autonoma.

Importante sottolineare che, nel corso dell'ultimo anno, la classe ha avuto l'opportunità di confrontarsi anche con la presenza della disabilità, dimensione che ha permesso a tutti gli allievi di maturare la consapevolezza che nell'alterità e nella diversità va colta un'occasione di miglioramento personale e sociale.

Nel corso del triennio, i docenti hanno coinvolto la classe in attività volte a sviluppare negli allievi il senso critico, a stimolare la riflessione su argomenti ritenuti di particolare importanza per la formazione di persone mature e cittadini consapevoli, a completarne la formazione culturale nel senso più ampio del termine e ad orientare le scelte per il futuro. Per questo il Consiglio di classe ha anche promosso ed incoraggiato la partecipazione a spettacoli teatrali e organizzato visite a Musei e a mostre.

PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F. e con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo-relazionale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'uguaglianza
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Educazione all'estetica;
- Saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media
- Decodificare il linguaggio delle immagini;

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e Competenze della disciplina (D.M. 35/2020)

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione. Il tema dell’educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell’educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l’impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell’ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l’educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una “mappa di valori” indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

Quadro normativo	Legge 20/08/2019 n. 92 D. M. 22/06/2020 n. 35
Monte ore annuale	33 ore per ciascun anno scolastico
Nuclei concettuali	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale
Prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica	Per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti e favorire interconnessioni tra diversi saperi, il Collegio Docenti integra nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici /risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'Educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.
Valutazione	In sede di scrutinio, sulla base dei criteri approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF, il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica. Detto voto concorre all'ammissione alla classe successiva e all'esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Visto il Collegio dei Docenti del 02/09/2023, l'insegnamento di Educazione civica, per il quinto anno del Liceo Artistico, è stato articolato, in maniera trasversale, nel seguente modo, nel rispetto delle 33 ore previste dal monte ore totale secondo l'indicazione ministeriale:

Lettere (almeno 8 ore)

Storia e Filosofia (almeno 8 ore)

Storia dell'arte (almeno 7 ore)

Matematica (almeno 5 ore)

Scienze motorie (almeno 5 ore)

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Stato di Educazione Civica mira ad accertare che gli studenti si trovino su un di responsabilità e consapevolezza civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo, un viaggio che va necessariamente intrapreso in giovane età e che non va mai considerato concluso. Il Consiglio di Classe, in ottica trasversale, ha perseguito i seguenti obiettivi per gli studenti di quinto anno:

- Acquisire i valori, i principi e i temi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Acquisire la capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia.

- Acquisire la capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e quelle altrui.
- Acquisire il riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale.
- Acquisire il valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale.
- Acquisire la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e del rispetto.
 - Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
 - Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
 - Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile.

Per il dettaglio dei programmi svolti si rimanda alla PAGINA DEDICATA ALL'ELENCO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE.

Relativamente ad **Agenda 2030**, si precisa che il Liceo Artistico Regionale Libertini di Grammichele ha individuato, per l'anno scolastico 2023/2024, i seguenti goal da trattare in ottica interdisciplinare:

GOAL 5 Agenda 2030 (Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze) + GOAL 10 (Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni).

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico - comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica e alle competenze di Cittadinanza e Costituzione da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative; fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Il Consiglio di Classe ha promosso il raggiungimento, alla fine del quinquennio dei seguenti risultati:

- ✓ L'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ L'acquisizione della consapevolezza della diversità metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ La capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ L'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- ✓ La capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- ✓ L'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- ✓ La conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- ✓ La conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ La conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ La consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ La conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica.
- ✓ L'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ✓ La conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- ✓ La conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- ✓ L'acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei metodi di rappresentazione.

OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito delle Discipline progettuali "Architettura e Ambiente" e Scenografia la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione ai metodi di rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di gestire i progetti e di verificarli in sede di laboratorio.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica, Fisica e Scienze Motorie e Sportive sono stati nel complesso raggiunti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute e all'alimentazione.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

In merito alle discipline umanistiche, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte gli allievi mostrano una sufficiente capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo complessivamente soddisfacente, le conoscenze acquisite.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di far conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione del Liceo e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- lavoro di gruppo, attività di ricerca autonome e guidate;
- libri di testo, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra;
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere al livello successivo;
- realizzazione di filmati in occasione di particolari giornate commemorative

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (prove scritte, orali, grafiche, pratiche)
- di tipo strutturato e semistrutturato.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

In ambito umanistico (italiano, storia, filosofia, storia dell'arte) nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta formalmente, ma anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la serietà dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe.

Alla fine del primo quadrimestre, tenuto conto di alcune insufficienze rilevate, il Consiglio di Classe ha ritenuto di attivare periodi brevi di recupero attraverso RECUPERI IN ITINERE E/O POMERIDIANI.

Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

Frequenza ed assiduità.

Impegno e interesse.

Rispetto delle regole.

Miglioramento delle capacità espressive e informatiche.

Puntualità nelle interrogazioni e nella consegna delle verifiche scritte.

Progressi in itinere.

Partecipazione all'attività scolastica, alle lezioni online e ai contenuti inviati.

Partecipazione all'attività scolastica in presenza.

Conoscenze acquisite.

Metodo di studio e applicazione.
Competenze acquisite.

ATTIVITA' DI PCTO

(Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Si veda allegato.

2.11 Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte in corso di anno scolastico

Prove Invalsi:

19 marzo 2024

Simulazioni degli Esami di Stato:

11 marzo 2024 Lingua e Letteratura italiana

25 marzo 2024 Discipline Progettuali

7 maggio 2024 Colloquio (Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura straniera inglese, Educazione civica).

22 aprile 2024 Lingua e Letteratura italiana

06 maggio 2024 Discipline Progettuali

03 giugno 2024 Colloquio (Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua e Cultura straniera inglese, Educazione civica).

2.12. SCELTA DISCIPLINE INTERNE E INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

Così come da VERBALE N. 3 DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B DEL 22/02/2024,
vengono individuate le seguenti discipline, oggetto del colloquio per gli esami di Stato:

- 1) Fisica (Membro interno Prof. Agnello Damiano)
- 2) Storia dell'Arte (Membro interno Prof.ssa Rondine Santina)

Il Consiglio di Classe di V B, altresì, individua i seguenti nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

1. NATURA/AMBIENTE

2. AMORE/BELLEZZA

3. PAURA/ANGOSCIA

Ai sensi dell’O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 secondo cui “Il colloquio si svolge a partire dall’analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei (...)

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5”.

La simulazione del colloquio si è svolta, pertanto, mostrando a ciascun allievo un’opera d’arte (architettura, scultura, pittura) selezionata tra quelle trattate nella disciplina Storia dell’Arte nel corso dell’anno scolastico e ponendo come punto di partenza uno dei nuclei tematici sopra elencati.

2.13 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d’esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).
-

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all’attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

2.14. VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO

Durante lo scrutinio finale occorre differenziare:

Insufficienza grave voto 2-3

Insufficienza non grave voto 4-5

Due insufficienze gravi comportano la non promozione.

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n. 5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;

c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

Il voto di condotta sarà determinante per l'ammissione alla sessione d'esame.

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Lingua e Letteratura italiana – Filosofia – Storia dell'Arte – Matematica – Scienze Motorie)

Il tema dell'Educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'Educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una “mappa di valori” indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

- ❖ La nascita della Repubblica italiana; il Referendum del 2 giugno 1946.
- ❖ - La Costituzione della Repubblica italiana: storia e struttura.
- ❖ L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.
- ❖ La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- ❖ La parità di genere. L'8 marzo, Giornata Internazionale dei Diritti della Donna.
- ❖ Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.
- ❖ Le fonti di energia rinnovabile.
- ❖ Le fake news.
- ❖ La cybersecurity, il diritto alla riservatezza.
- ❖ Analisi ed approfondimento di tematiche di attualità: guerra Russia-Ucraina; guerra israelo-palestinese; crisi nello Yemen.
- ❖ L'Unione europea e il Parlamento Europeo.
- ❖ Legislazione repubblicana: Commissione Franceschini, 1964.

- ❖ Istituzione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1975.
- ❖ Testo Unico, 1999.
- ❖ Il Codice Urbani e le attività di Tutela.
- ❖ Conservazione dei Beni Culturali.
- ❖ Approfondimenti: Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.
- ❖ La corretta alimentazione.
- ❖ GOAL 5 Agenda 2030 (Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze) + GOAL 10 (Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni).
- ❖ -Partecipazione alla presentazione del libro *Nuccio Merlini racconta Nunzio Li Rosi, il sindaco per antonomasia. Con interviste e testimonianze.*
- ❖ Partecipazione alla presentazione del libro “*Grand Hotel Coronda*”, *racconti di prigionieri politici sotto la dittatura argentina*, a cura del Collettivo El Periscopio.

Approfondimenti personali a cura dei singoli allievi ed allieve.

Allegati

Griglie di valutazione Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguatezza rispetto della consegna	7-8	

(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggi totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e	Lessico pienamente adeguato e	9-10	

padronanza lessicale. Max 10	personale/uso di vari livelli lessicali		
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	

TOTALE

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

<u>ITALIANO: TIPOLOGIA C</u>			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	

rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		DISCIPLINE PROGETTUALI	ARCHITETTURA E AMBIENTE
			SCENOGRAFIA
Nome		Classe	Data
INDICATORI	DESCRITTORI		
Correttezza dell'iter progettuale e coerenza con a traccia	Inadeguata: Traccia non compresa. Sviluppo progettuale sbagliato e/o disorganico		1
	Parziale: Traccia compresa solo in minima parte. Sviluppo progettuale parziale o schematico. Interpretazione non pertinente		2
	Essenziale: Traccia compresa nel complesso nei suoi elementi espliciti ma non sempre originale. Sviluppo progettuale ed elaborazione essenziale.		3
	Adeguata: Traccia compresa pienamente nei suoi elementi espliciti. Sviluppo progettuale pertinente e coerente con tutti gli elementi della traccia		4
	Completa ed esaustiva: Traccia compresa in tutti i suoi punti. Sviluppo completo e dettagliato. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria elaborazione		5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Non individua i concetti chiave della progettazione		1
	Individua parzialmente i concetti chiave della progettazione. Padronanza parziale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione		2
	Individua i concetti chiave della progettazione. Padronanza essenziale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione		3
	Individua i concetti chiave della progettazione collegandoli in modo pertinente. Padronanza adeguata degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione		4
	Individua i concetti chiave della progettazione collegandoli in modo pertinente e personale. Sicura padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione		5
Relazione illustrativa motivata delle scelte progettuali	Espone la relazione in modo scorretto e lacunoso		1
	Espone la relazione in modo essenziale ma poco organico		2
	Espone la relazione in modo adeguato		3
	Espone la relazione in modo completo e pertinente		4
	Espone la relazione in modo completo, originale e articolato		5
Produzione grafica, organizzazione del progetto e correttezza metodologica	Uso carente e limitato del linguaggio specifico; gravi errori nel disegno; scarsa coerenza e inadeguatezza		1
	Uso del linguaggio specifico parziale o ripetitivo; pochi errori nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive svolte in modo essenziale; organizzazione del progetto accettabile		2
	Uso del linguaggio specifico adeguato; sporadici errori nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive pienamente adeguate; corretta organizzazione del progetto		3
	Uso del linguaggio specifico appropriato; correttezza nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive logica e ben articolate; organizzazione del progetto completa e corretta		4
	Uso del linguaggio specifico appropriato e vario; correttezza nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive con personali apporti critici; organizzazione del progetto ben strutturata e originale		5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ELENCO DEGLI ALUNNI

- 1) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE PRIVACY

RELAZIONE ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Nel corso dell'ultimo triennio del percorso di studi (2021/2024) tutti gli alunni della classe VB del Liceo Artistico Regionale "R. Libertini" di Grammichele hanno seguito un percorso di formazione Alternanza Scuola-Lavoro per una durata complessiva superiore alle 90 ore minime previste dalla Legge di Bilancio 2019. Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro hanno fornito agli allievi l'opportunità di acquisire una serie di conoscenze e competenze di cultura generale, nonché di settore, in rapporto alle sezioni di indirizzo presenti in istituto. Il numero complessivo delle ore maturate da ogni allievo può essere ripartito secondo le seguenti attività:

Anno scolastico 2021/2022

- 1) Attività laboratoriali interne relative all'ultimazione del progetto di intervento sulla "Porta delle farfalle" c/o il quartiere Librino di Catania;
- 2) Visita guidata c/o il teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca "Antigone" di Eschilo ;
- 3) Teatro Stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali "Enrico IV", "Le Baccanti" e "Storia di una Capinera".

Anno scolastico 2022/2023

L'attività di PCTO è stata svolta , in parte in sede, in parte all'esterno.

Attività interne all'istituto:

- 1) Attività laboratoriali relative all'ultimazione del progetto di intervento sulla "Porta delle Farfalle" c/o il quartiere Librino di Catania;
- 2) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) ;

Attività esterne :

- 1) Parte integrante dell'attività di PCTO è stata la giornata dedicata all'inaugurazione dell'opera relativa alla "Porta delle Farfalle" collocata c/o il quartiere Librino di Catania.
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali "Come tu mi vuoi" di L. Pirandello, "Una storia semplice" di L. Sciascia, "Centotrentisei" di C. Fava.
- 3) Visita guidata c/o il Castello di Donnafugata (mostra di costumi d'epoca) (Sez. Design moda)
- 4) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca "Medea" di Euripide.

Anno scolastico 2023/2024

L'attività di PCTO relativa all'ultimo anno ha ,innanzitutto, privilegiato incontri di "orientamento in uscita", orientamento in sede ed openday. Inoltre, come stabilito nella convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni di tutte le sezioni presenti in Istituto, hanno avuto modo di partecipare all'ultima serie di rappresentazioni teatrali previste, ultimando così il percorso intrapreso nell'anno scolastico 2021/22.

Comune ad entrambe le sezioni è stato il "Corso di formazione sulla sicurezza" (12 ore).

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, relativamente all'ideazione /progettazione di abiti a tema,

gioielli, architetture ,scenografie e scelte musicali.In particolare, gli alunni della sezione design moda si sono impegnati nell' esecuzione degli abiti.

La sezione design ceramica, durante l'anno scolastico, si è impegnata nella riproduzione del tema proposto nella” Porta delle farfalle”, per la collocazione all'interno dell' Istituto.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla riproduzione del progetto di intervento sulla “Porta delle Farfalle”da collocarsi all'interno del Liceo Artistico;
- 3) Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;
- 4) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) .

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali “Anna Karenina”di Tolstoj, “ La scomparsa di Majorana” di L. Sciascia, “ Europa” di E. Donato;
- 3) Corso di scacchi per un totale di 27 ore.

Considerazioni del tutor interno:

Al termine di ciascun percorso di alternanza tutti gli allievi hanno conseguito un buon livello di apprendimento in termini di competenze, abilità e conoscenze.Sono stati inoltre, rispettosi delle regole comportamentali, funzionali ed organizzative delle strutture ospitanti.

Grammichele 25/04/2024

Responsabile PCTO

Prof.ssa Rosa Maria Distefano

SINTESI DEI CREDITI RIPORTATI DAGLI ALLIEVI

- 1) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE PRIVACY

PROGRAMMI SVOLTI

LICEO ARTISTICO "R. LIBERTINI" GRAMMICHELE (CT)

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CON RELATIVI TESTI AFFRONTATI IN CLASSE

A.S. 2023/2024

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V SEZIONE B

Docente: PROF. TUDISCO FABRIZIO GAETANO

Ore settimanali: 4

Libro di Testo: Roncoroni Angelo, Cappellini Milvia Maria, Sada Elena, *La mia nuova letteratura. Dall'unità d'Italia a oggi*, volume 3, Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

L'età della Romanticismo

Giacomo Leopardi: vita, poetica, opere

- Canti: *L'infinito; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio*
- Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese*

L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: vita, poetica, opere.

- Vita dei campi: *La lupa; Rosso Malpelo; La roba*
- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo: Trama

Il Decadentismo: caratteri generali del Simbolismo e dell'Estetismo

Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere

- Il Piacere: *L'attesa dell'amante (cap. I,1)*
- Laudi (Alcyone): *La pioggia nel pineto.*

Le avanguardie storiche e i caratteri generali del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: vita, poetica, opere

- *Manifesto del Futurismo; Zang Tumb Tumb*

Aldo Palazzeschi: vita, poetica, opere

- *L'incendiario: E lasciatemi divertire*

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento in Europa e in Italia: la narrativa della crisi

Luigi Pirandello: vita, poetica, opere

- Lettura dei seguenti capitolo del volume di Andre Camilleri dal titolo “*Biografia del figlio cambiato*”: *Un luogo; Lina; Lo zolfo; Il distacco; Roma; L'università; Le due malattie; L'affare; Il professore; Il maledetto 1903; La camera di dormire*
- *Il fu Mattia Pascal: La nascita di Adriano Meis (cap.VIII)*
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.*
- *Il teatro dialettale: 'A patenti.*
- *Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore (Trama)*

Italo Svevo: vita, poetica, opere

- *Senilità: Trama*
- *La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta (cap.III)*

La poesia italiana dalla prima alla seconda guerra mondiale: Ungaretti e i poeti ermetici

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere

- *L'allegria: Fratelli; Mattina; Soldati; Veglia; Sono una creatura.*
- *Sentimento del tempo: La madre.*

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

- *Acque e terre: Ed è subito sera.*
- *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.*

Eugenio Montale: vita, poetica, opere

- Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Satura, sezione “Xenia II”: *Ho sceso, dandoti il braccio.*

Grammichele,

Firma



Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

Disciplina: **STORIA** Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V Sez. B – *Indirizzo: Architettura/Ambiente e Scenografia*

A. S. 2023/24

Libri di testo:

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 2 – Il Settecento e l'Ottocento.

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 3 – Il Novecento e oggi.

PROGRAMMA SVOLTO

La società di massa La Seconda Rivoluzione Industriale; che cos'è la società di massa; principio di nazionalità e nazionalismo; le illusioni della Belle Epoque. I progressi della scienza e della tecnica.

L'Età giolittiana I caratteri generali dell'Età giolittiana; il decollo industriale dell'Italia; il doppio volto di Giolitti; l'emigrazione italiana; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; Giolitti e i socialisti; Giolitti e i cattolici.

La Grande Guerra Cause e inizio della Guerra; l'Italia in guerra; le fasi della Grande Guerra; l'inferno delle trincee; la Rivoluzione bolscevica russa; i Trattati di pace.

Il Primo dopoguerra I problemi del Dopoguerra in Europa; il Biennio rosso; benessere e crisi negli Stati Uniti. La crisi del 1929.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo La crisi del dopoguerra; i fasci di combattimento; la Marcia su Roma; l'Italia fascista; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; il partito unico; propaganda e consenso; i Patti lateranensi; i mezzi di comunicazione di massa al

servizio del regime; figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla; l'uomo nuovo: energico, virile, degno erede della tradizione romana; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; l'autarchia; cenni sulla conquista d'Etiopia; le leggi razziali del 1938; cenni sull'Italia antifascista (Piero Gobetti; Antonio Gramsci). Le squadre fasciste.

L'URSS sotto la dittatura di Stalin. (trattazione sintetica)

La guerra civile spagnola. (trattazione sintetica)

La Germania tra le due Guerre: Il Nazismo La Repubblica di Weimar; il putsch di Monaco; l'ascesa del Nazismo; il terzo Reich; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; le leggi razziali di Norimberga.

La vigilia della Seconda Guerra Mondiale Il Patto di non aggressione *Motolov-Ribbentrop*; l'Asse Roma-Berlino; il Trattato di Monaco.

La Seconda Guerra Mondiale Le macro fasi: vittorie delle potenze dell'Asse e vittorie degli alleati. 1939-1940: la Guerra lampo; 1941: la Guerra Mondiale; il Dominio nazista in Europa; l'Olocausto; campi di concentramento e campi di sterminio; la soluzione finale; 1942-1943: la Svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; 1945: La fine della Guerra. Il processo di Norimberga: cenni.

Il Dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione della Repubblica italiana.

Grammichele, 30/04/2024

prof.ssa Giulia Di Gregorio



Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

Disciplina: **FILOSOFIA** Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V Sez. B – *Indirizzo: Architettura/Ambiente e Scenografia*

A. S. 2023/24

Libro di testo:

- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 2. La filosofia moderna*, 2016, Paravia Pearson, Milano.
- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 3, La filosofia contemporanea*, 2016 Paravia Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

G. W. Friedrich Hegel: La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la Razionalità del Reale; la coincidenza della Verità con il Tutto; la Dialettica).

LA DOMANDA SUL SENSO DELL’ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer: Le vicende biografiche e le opere; il <velo di Maya>; tutto è volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi.

L’attenzione al singolo e l’avversione nei confronti della filosofia di Hegel.

Søren Kierkegaard: Le vicende biografiche e le opere; l’esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell’hegelismo e la verità del <singolo>; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l’angoscia, disperazione e fede.

L'hegelismo dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana, differenze tra l'atteggiamento conservatore e quello progressista.

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Ludwig Feuerbach: Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Karl Marx: Le vicende biografiche e le opere; l'alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; l'analisi della religione; borghesia, proletariato e lotta di classe.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

F. W. Nietzsche: Le vicende biografiche e le opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza.

Sigmund Freud: Le vicende biografiche e le opere; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON

Henri Bergson: Le vicende biografiche e le opere; la denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore ed i suoi caratteri; l'occasione del ricordo; lo lancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Grammichele, 30/04/2024

Prof.ssa Giulia Di Gregorio

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI”

SEDE di GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe 5° sez. B
Prof.ssa Rondine Santina
Materia: Storia dell'Arte

Postimpressionismo, P. Cezanne, La casa dell'impiccato, Le grandi Bagnanti, La montagna di Sainte- Victoire, i Giocatori di carte. Neoimpressionismo, G. Seurat, il Pointillisme, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. P. Gouguin, l'Onda, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, V. van Gogh, La casa gialla, I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte Stellata e Campo di grano con corvi. Il Divisionismo italiano, G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato. Approfondimento: il Mese d'Orsay. Art Nouveau, introduzione. Architettura Art Nouveau, Metropolitana di Parigi. A. Gaudi, La Sagrada Familia, Parco Guell, casa Milà. Secessione viennese, G. Klimt, Giuditta I e Giuditta II, Il Bacio. I Fauves, H. Matisse, La danza, Donna con cappello, La stanza rossa. Espressionismo, J. Ensor, L' entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere. E. Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Il gruppo Die Brucke, E.L. Kirchner, Due donne per strada, E. Heckel, Giornata limpida, E. Nolde, Gli orafi. O. Kokoschka, Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, La sposa del vento. E. Schiele, Abbraccio. Le Avanguardie storiche, introduzione. Il Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico e sintetico, P. Picasso, Periodo blu, Poveri in riva al mare, Periodo rosa, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica. G Braque, Violino e brocca. Il Futurismo, il Manifesto futurista, U. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone. A. Sant'Elia e opere grafiche. Il Dadaismo, caratteri generali, H. Arp, Ritratto di Tristan

Tzara, R. Hausmann, Lo spirito del nostro tempo, M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q. F. M. Ray, Cadeau, Le violon d' Ingres. Francis Picabia, Machine Tournez vite. Il Surrealismo, caratteri generali, (M. Ernest, esecutore del Frottage); J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, R. Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda. S. Dalì, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape. Der Blaue Reiter, V. Kandinsky, Il cavaliere azzurro; verso l'Astrattismo, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. P. Klee, Uccelli in picchiata e frecce. La Metafisica, G. De Chirico, Le muse inquietanti. Il Bauhaus, W. Gropius, Le Corbusier.

Grammichele, 01/05/2024

Firma
Prof.ssa Santina Rondine

PROGRAMMA SVOLTO V B A.S. 2023-2024

Literature and Culture/ History and Society:

The French Revolution, riots and reforms. p. 180 n. 2

All about W. Blake (His Life/ Songs of Innocence and Song of Experiences/Complementary opposites/Imagination/ Interests in social problems/Symbols) pp. 184-185. p.184 n. 3

The Lamb (W. Blake) p.186 Analysis n.4

The Tyger (W. Blake) p. 187 Analysis n.4

Gothic fiction pp. 190 -192 n.2

All about Mary Shelly and Frankenstein (Her Life /Plot/ Level of narration/The role of Science/Literary influences/Themes) pp. 192-193 n. 2

The creation of the monster (from chapter 5 Frankenstein - M. Shelley) pp. 194-195

Romanticism p. 196

All about Wordsworth. (His Life/ Man and Nature/ The Importance of Memory/ The Importance of the senses/Who is the poet?) pp.198 -199 n. 2

Daffodils pp.200-201 p.200 n.2 Analysis p.201 n. 6

All about S.T. Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner (His life/ Imagination and Fancy/ Plot/Sublime Nature/Characters) p. 202-203

All about P. B. Shelley (His Life/ Freedom and Love/ Imagination/Nature / The Poet's Task) pp.216-217

All about Jane Austen (Her Life/ Her Style/ The Novel of Manners/Social Mobility and Marriage/The Theme of Love / The Heroine's Self-realisation) pp. 220-221 p. 221 n.2

All about Pride and Prejudice (Plot /Characters/ Themes/Simply a Love Story?) pp. 222- 223 n.3

The Victorian frame of mind.p. 237 n.2

The age of fiction p. 243 n. 1

All about Charles Dickens (His Life/London/Characters/Didactic Aim/Style) pp.244-245

All about Oliver Twist (Plot/London Life/ Themes) p. 246 n.3

The late Victorian Novel p. 291

All about Robert Luis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (His Life/Plot/ A Crime story/Setting/Good vs Evil/Narrative Technique) pp. 294-295 n. 2

Aestheticism p. 304 n. 1

All about Oscar Wilde p. 305 n. 3

All about The Picture of Dorian Gray (Plot/Characters/Themes/Style) pp. 306-307 n.4

Reading and Listening:

“Decades of reform” p.181 n. 4

"Romantic interests" p. 197 n.3

W. Wordsworth’s biography p.198 n.1 (Listening)

P. B. Shelley’s biography p. 217 n.1 (Listening)

Pride and Prejudice’s plot p.222 n. 2 (Reading and Use of English)

Mr and Mrs Bennet (from Chapter I - Pride and Prejudice J. Austin)

Victorian London. pp. 238-239 n. 2 (Reading and Use of English)

C. Dikens’s biography p. 244 n. 1 (Listening)

Oliver Twists’s Plot p. 246 n. 2 (Reading and Use of English)

Oliver wants some more pp.247-248 (from Chapter 2 – Oliwer Twist – C. Dikens)

Climate change: our wounded world p.208 n.2

Water water everywhere: climate change and water p. 209

From ‘National Gallery of Art’” (photocopy)

About Women in the cinema - Then and now (photocopy)

Gender equality and women’s empowerment pp.326-327 nn.5-6 (Goal 5 - Agenda 2030)

Is marriage outdated? p. 227 n 2 Reading and Speaking (marriage pro and cons)

Film:

Mary Shelley’s Frankenstein (1994)



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA –D.D.G. 4816 del 14/12/2010

Scuola pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/6136800 – Fax n. 0933/941768

Internet:<http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it

C.F. N. 82002360871

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Damiano Agnello

Classe: V

Testo adottato BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE "MATEMATICA.AZZURRO - VOL. 5" -

Introduzione all'analisi

- Funzione reale di variabile reale.
- Dominio di una funzione.
- Zero e segno di una funzione.
- Iniettività, suriettività e biiettività di una funzione.
- Definizione di funzione crescente e decrescente.

Tempi: Novembre - Dicembre - Gennaio

Limiti di funzione reale di variabile reale

- Intervalli e intorni.
- Definizione di limite.
- Funzioni continue.
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali.

Tempi: Febbraio - Marzo - Aprile

Le derivate

- Rapporto incrementale di una funzione.
- Significato geometrico della derivata di una funzione.
- Derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate.
- Calcolo delle derivate di funzioni composte.
- Studio della monotonia di una funzione mediante la sua derivata.
- Teorema di De l'Hopital (enunciato).
- Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione.
- Concavità e ricerca dei punti di flesso con il metodo della derivata seconda.
- Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Tempi: Maggio - Giugno

Grammichele, 29/04/2024

Firma



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA –D.D.G. 4816 del 14/12/2010

Scuola pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/6136800 – Fax n. 0933/941768

Internet:<http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it

C.F. N. 82002360871

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

Disciplina: FISICA

Docente: Damiano Agnello

Classe: V

Testo adottato CAFORIO, FERILLI - FISICA! PENSARE LA NATURA, VOLUME 3 - LE

Le onde, il suono e la luce

- I moti ondulatori.
- Onde meccaniche trasversali e longitudinali.
- Le onde periodiche.
- La lunghezza d'onda e l'ampiezza.
- La velocità di propagazione.
- La luce: elementi di ottica geometrica.
- Riflessione e rifrazione della luce.

Tempi: Novembre - Dicembre - Gennaio

Le cariche e il campo elettrico

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica.
- La carica elettrica nei conduttori.
- La legge di Coulomb.
- La polarizzazione degli isolanti.
- Il campo elettrico.

Tempi: Febbraio - Marzo

Il potenziale elettrico e la capacità

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- I condensatori e la capacità elettrica.
- Il condensatore piano.

Tempi: Aprile

La corrente e i circuiti elettrici

- La corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm.
- I circuiti.
- La forza elettromotrice.
- La corrente elettrica nei gas.

Tempi: Maggio

I fenomeni magnetici

- I magneti.
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.
- Il campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Il motore elettrico.
- L'induzione elettromagnetica.

Tempi: Maggio - Giugno

Grammichele, 29/04/2024

Firma



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R.LIBERTINI" GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/24

MATERIA : DISCIPLINE PROGETTUALI

Sez. ARCHITETTURA ED AMBIENTE

CLASSE : 5^ B

DOCENTE : Prof.ssa Distefano Rosa Maria

- Aspetti principali dell'Architettura Moderna e Contemporaneo
- Ricerca sui principali esponenti del movimento moderno : Gropius e la Bauhaus
- Le Corbusier - Villa Savoye ,restituzione grafica e realizzazione del prototipo
- Mies Van Der Rohe
- L' Architettura Organica - Wright
- Esercitazione progettuale n.1 : Progetto di una scuola materna dedicata a Bruno Munari, come da tema assegnato, previa ricerca sull'artista
- Esercitazione progettuale n.2 : Progetto di un edificio adibito a planetario come da tema ministeriale
- Esercitazione progettuale n.3 : Approfondimento del tema assegnato alla 1° prova simulata (Tema ministeriale sess. 2018) sul progetto di una “ Città Museo”
- Esercitazione sulla stesura di una relazione tecnica di progetto : calcolo delle aree e volumi
- Esercitazione progettuale n.4 : Approfondimento del tema assegnato alla 2° prova simulata (Tema ministeriale sess. 2023) sul progetto di strutture architettoniche e d'arredo urbano da collocare in un parco di quartiere.

Grammichele 29 /04/2024

Il docente
Prof.ssa Rosa Maria Distefano



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI" GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. B

INDIRIZZI: ARCHITETTURA E AMBIENTE – SCENOGRAFIA

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Laboratorio di Scenografia

DOCENTI: Murgana Gabriella, Pappalardo Fortunato

ARGOMENTO	PERCORSO DIDATTICO
<p>Palcoscenico, nomenclatura elementi fondamentali.</p> <p>Tecniche decorative</p> <p>Sistemi costruttivi</p> <p>“Illuminotecnica”</p>	<p>Realizzazione tavola tecnica, con relativa legenda.</p> <p>Utilizzo dei colori acrilici.</p> <p>Realizzazione di quinte armate</p> <p>Analisi dei diversi sistemi di illuminazione, teatrale, cinematografico e televisivo.</p>
<p>Dal bozzetto alla realizzazione di una scenografia.</p> <p>I sistemi di sicurezza all'interno di un teatro</p>	<p>Le diverse competenze, dall'ideazione alla costruzione di un luogo deputato ad ospitare un evento.</p> <p>Il sipario in ferro, la presenza dei vigili del fuoco e tutti i materiali specifici per ridurre i rischi.</p>
<p>Tecniche realizzative</p>	<p>Sistemi di trasposizione dal bozzetto alla superficie scelta. Griglia. Proiezione.</p>

Modellistica	Realizzazione di un palcoscenico in scala ridotta, per simulare le diverse soluzioni scenografiche. Realizzazione in scala del modello del Teatro Elisabettiano.
L'illuminotecnica e la sua evoluzione storica	Sebastiano Serlio Bernardo Buontalenti Nicola Sabbatini
Multimedia	Utilizzo di sistemi multimediali all'interno della scenografia

Grammichele li, 30/04/2024.

Gli insegnanti:

Murgana Gabriella, Pappalardo Fortunato

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI” DI GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 B

Anno scolastico 2023/2024

Materia : Disegno geometrico

Docente: Longombardo Salvatore

Ripasso generale dei metodi di rappresentazione

- Rappresentazione di solidi in proiezione ortogonale e assonometria.

La Prospettiva

- Elementi fondamentali della prospettiva (punto di vista, punto di stazione, quadro, punto principale, punti di distanza, linea di terra punti di fuga).
- Prospettiva centrale, metodo del punto principale e dei punti di distanza.
- Prospettiva accidentale, metodo dei punti di fuga.

Tavole grafiche

Presentazione degli elaborati grafici di una pala eolica. Goal individuato dal Collegio dei Docenti all'interno dell'agenda 2030 per promuovere lo sviluppo sostenibile.

Grammichele li 03/05/2024

L'insegnante.

Classe VB
A.S. 2023/2024

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Docente: Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe
Ore settimanali: 2

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CONTENUTI TEORICI

- Cenni riguardanti il sistema nervoso centrale.
- Educazione alimentare: i carburanti dell'organismo (proteine,carboidrati,grassi).
- Micro e macro nutrienti.
- Il benessere psicofisico.
- Nozioni di primo soccorso:
la RCP (rianimazione cardio-polmonare) e
trattamento dei traumi più comuni
(ferite,contusioni,distorsioni, lussazioni,
strappi, crampi muscolari).
- Le dipendenze (tabacco, alcool, droghe).
- Il doping.
- I principi dell'allenamento sportivo.

CONTENUTI PRATICI "Educazione sportiva"

- Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;
 - Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento,all'allenamento,alle varie tecniche sportive;
 - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
 - Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gestii arbitrati.
 - Potenziamento Fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, esercizi svolti in circuito.
 - Esercizi di allungamento muscolare (stretching).
- Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. La pratica sportiva intesa come stile di vita.

Il Docente

Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe



LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI” GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. B

INDIRIZZI: ARCHITETTURA E AMBIENTE – SCENOGRAFIA

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

DOCENTE: PROF. FORTUNATO PAPPALARDO

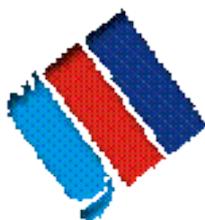
ARGOMENTO	PERCORSO DIDATTICO
Il teatro, l'evoluzione scenica.	Opera "Mistero Buffo" di Dario Fo Lettura e comprensione del testo, ricerca, conservazione e catalogazione dei dati, inerenti l'opera assegnata, analisi degli elementi estetici e concettuali. Progetto allestimento scenografico in un teatro all'italiana.
Gli elementi del teatro classico, riconversione e riqualificazione.	Il teatro all'italiana: storia, spazi e utilizzo (la sala, il palco, nuove tecnologie di palcoscenico, es. il teatro La Scala di Milano). Elementi scenici e dotazioni del palcoscenico (i praticabili, gli scivoli, le scale, le quinte armate). Spazi scenici e utilizzo (la graticcia, stangoni, americane e contrappesi).
L'idea scenografica e il suo progetto	Analisi del testo e ricerca iconografica, La suddivisione in scene, i materiali di progetto da produrre, il disegno tecnico.
Il disegno per la scenografia	La vista prospettica del bozzetto, la gabbia prospettica e la restituzione prospettica (la scala, il punto di vista dello spettatore ideale, la scatola prospettica, il punto di distanza, la restituzione prospettica, gli sfiori e gli elementi scenici). Il calcolo del declivio. Sfiori e traguardi dell'inquadratura.
Il teatro dal Novecento ad oggi	Il dramma Borghese, Il teatro della sperimentazione (<i>Pirandello e il teatro moderno "il teatro umoristico" e il "teatro nel teatro"</i>), Bertolt Brecht, Il teatro dell'assurdo (<i>principali esponenti Eugène Ionesco e Samuel Beckett</i>), Il panorama italiano (<i>Dario Fo</i>).
Opere studiate e approfondite per la realizzazione del progetto scenografico	"Mistero Buffo" di Dario Fo, progetto dell'allestimento scenografico. "Enrico IV" di Luigi Pirandello, progetto dell'allestimento scenografico. "L'Opera da tre soldi" di Bertolt Brecht, progetto dell'allestimento scenografico. Per il Teatro dell'assurdo sono state proposte più opere ed è stato realizzato il progetto solo per una di esse a scelta dell'alunno; Le opere proposte sono: "La Metamorfosi" di Franz Kafka, "Il Rinoceronte" di Eugène Ionesco, "L'accusatore pubblico" del viennese Fritz Hochwälder.
Prima simulazione degli esami di stato	"Fahrenheit 451" di Ray Bradbury. Progetto scenografico per un teatro stabile dell'Italia centrale ispirato al romanzo cult di fantascienza "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury.

Seconda simulazione degli esami di stato	<i>“Il Naso”</i> di Nicolaj Gogol. Progetto scenografico per un teatro dell’opera <i>Il Naso</i> di Nikolaj Gogol, autore russo, precursore del realismo magico; nelle sue opere, ironiche e surreali, parla delle meschinità della società russa del tempo, vessata da proprietari terrieri e burocrati.
--	--

Grammichele li, 30/04/2024.

Il Docente

Prof. Fortunato Pappalardo



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI" GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/24

CLASSE V° B

MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: Puzzo Vita Giuseppa

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, insegnamenti individualizzati, lavori di gruppo, lezioni guidate, simulazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: macchinari in dotazione al laboratorio, esercitazioni di verifiche progettuali, riviste di architettura e ambiente.

MODALITA' DI VERIFICA: Discussioni aperte, controllo e osservazione sistematica dei progressi in merito agli obiettivi fissati, misurazione del livello di completezza dei lavori eseguiti.

OBIETTIVI REALIZZATI: Conoscenza dei materiali costruttivi edili ed utilizzo degli strumenti necessari alla realizzazione dei progetti; conoscenza e utilizzo dei vari metodi progettuali; Conoscenza e studio delle tipologie espositive temporanee, acquisizione di un linguaggio tecnico-laboratoriale.

Programma

- Utilizzazione delle metodologie progettuali nel processo di elaborazione grafica;
- Esercitazioni e conoscenza sui metodi costruttivi e strutturali;

- Realizzazione modellino, prototipo di casa a schiera.
- Realizzazione modellino di villa Savoye.

DATA

Gtammichele li, 30/04/2024.

IL DOCENTE

Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa

LICEO ARTISTICO REGIONALE D'ARTE "R. LIBERTINI"

Anno Scolastico 2023/2024

Allegato al documento del Consiglio di Classe V B

Relativo alla Disciplina Religione

Classe: V B

Tempi:

- ore settimanali: 1
- ore complessive di lezione: 23

Contenuti

Modulo (o argomento)	Ore	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Obiettivi realizzati in termini di competenze
Il mistero della vita	10	Dibattito Conversazione Visione filmati	Filmati video	Dialogo	Costruire in noi un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso.
Religione e senso della vita: Chiamati alla libertà.	9	Dibattito Conversazione Visione filmati	Filmati video	Dialogo	Conoscenza dei fatti di libertà nel testo biblico..
Il problema del male e della violenza.	3	Dibattito Conversazione Visione filmati "Shoà: Jojo Rabbit"	Filmati video	Dialogo	Conoscenza dei conflitti che caratterizzano la storia e la nostra società facendo riferimento alla nostra realtà quotidiana

Quadro del profitto della classe

Partecipazione al dialogo educativo: *consapevole e interessata*;

Attitudine alla disciplina: *buona*; Interesse per la disciplina: *buona*;

Metodologie e strategie didattiche per il conseguimento degli obiettivi

Lezione frontale e visiva
Conversazione e dibattito
Livello di conseguimento degli obiettivi: <i>buono/ottimo</i>

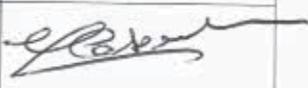
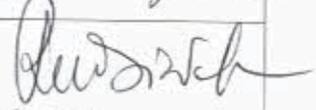
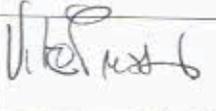
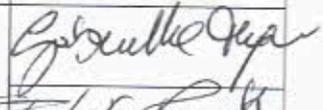
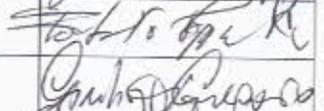
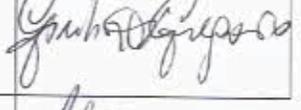
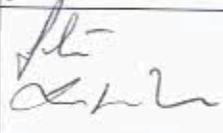
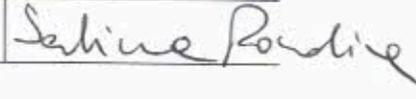
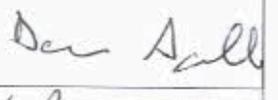
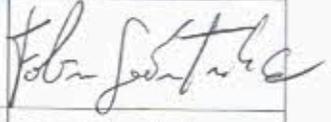
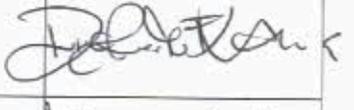
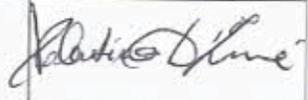
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di Insegnamento-Apprendimento

- <i>Frequenza scolastica poco assidua da parte di alcuni alunni</i>
--

L'insegnante

LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. Libertini" di Grammichele

Dirigente scolastico: prof. Salvatore Caruso

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI V B	MATERIA	FIRMA
Prof. Cosentino Giacomo	Religione	
Prof. Pappalardo Fortunato	Discipline Progettuali Scenografia	
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente	
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio di Architettura	
Prof.ssa Murgana Gabriella	Laboratorio di Scenografia	
Prof. Pappalardo Fortunato		
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Filosofia e Storia	
Prof. Longombardo Salvatore	Discipline Geometriche sez. Scenografia	
Prof.ssa Morello Rosa Maria	Lingua e Cultura Straniera Inglese	
Prof.ssa Rondine Santina	Storia dell'Arte	
Prof.re Agnello Damiano	Matematica e Fisica	
Prof. Tudisco Fabrizio Gaetano	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Valentina D'Immè	Sostegno	

Grammichele
09/05/2024

Dirigente scolastico: prof. Salvatore Caruso

