



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010

Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/6136800 – Fax n. 0933/941768

E-mail: iralibertini@tiscali.it - larpresidenzagrammichele@gmail.com – Pec: larlibertini@arubapec.it

C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003 – CODICE UNIVOCO: 1DEZHB

SITO WEB: www.iralibertini.it

Prot. n° 789

Grammichele, lì 13.05.2022

All'albo
del Liceo Artistico

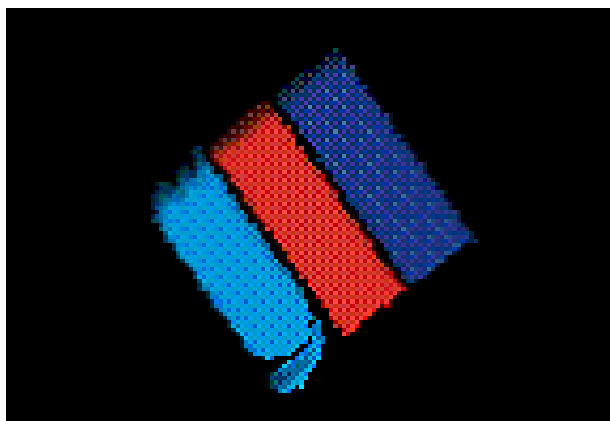
OGGETTO: documento del 15 maggio classe VB

Si affigge all'albo il documento di cui all'oggetto.

**Il Dirigente scolastico
(Prof. S. Digeronimo)**

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI”
Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010
Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -
Scuola paritaria dall’A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002
Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE
Tel. n. 095/6136800 / 6136798 – Fax n. 0933/941768
Internet: <http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it
C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZI:

**ARCHITETTURA/AMBIENTE
E
SCENOGRAFIA**

A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO E STORIA DEL LICEO

STORIA DEL LICEO

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come *Scuola Serale di Disegno Lineare e Ornato*, nel 1909 si trasforma in *Scuola Serale di Disegno e Plastica* diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il Corso Serale di Disegno e Plastica viene elevato a *Scuola d'Arte* con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di *Istituto Regionale d'Arte* e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 ad incrementare l'offerta formativa viene istituito l'indirizzo *Tessitura*.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la Maturità d'arte applicata sostenendo gli Esami di Stato.

Dall'anno scolastico 2001/2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N. 30/U.O. XI del 5/02/02.

In seguito, ai corsi tradizionali di Ceramica, Tessitura e Disegnatori di Architettura e Arredamento, viene aggiunta la sezione Arte del Legno.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 viene istituito il Corso Serale per Lavoratori.

Dall'anno scolastico 2010/2011, in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico.

Oggi il Liceo Artistico "Raffaele Libertini" si articola in quattro corsi:

Liceo Artistico, di 34 ore settimanali, il biennio e 35 ore settimanali il triennio suddiviso nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Scenografia
- Design della Ceramica
- Design della Moda

Corso Sperimentale di 34 ore settimanali per extracomunitari.

Corso Pomeridiano con il seguente indirizzo:

- Design Ceramica

FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica del Liceo è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale.

Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e

incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

CORSI DI STUDIO del Liceo Artistico, propone indirizzi diversificati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola e ne qualificano l'offerta formativa. Si suddivide in:

BIENNIO COMUNE – 1° biennio (1° e 2° anno)

Il primo biennio è orientativo: con un sistema di rotazione delle classi, gli alunni frequentano i laboratori artistici di tutti gli indirizzi ;

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno) e **5° anno** dove gli studenti frequentano esclusivamente l'indirizzo scelto.

MATERIE E ORE SETTIMANALI

Quadro orario settimanale del Liceo artistico

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
attività e insegnamenti dell'indirizzo SCENOGRAFIA					
Laboratorio di scenografia		5	5	7	
Discipline geometriche e scenotecniche		2	2	2	
Discipline progettuali e scenografiche		5	5	7	

annualità
 Totale ore settimanali

1° 2° 3° 4° 5°
 34 34 35 35 35

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti

Discipline del piano di studi Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Chimica***	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori d'indirizzo					
Laboratorio di architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	-	-	6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

*Con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***Chimica dei materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

A conclusione dei percorsi didattici formativi ogni discente dovrà in:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area artistica e storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti

sogettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, degli artisti e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifico - matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione di procedimenti risolutivi.

Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico - comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica e alle competenze di Cittadinanza e Costituzione da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative; fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Il Consiglio di Classe ha promosso il raggiungimento, alla fine del quinquennio dei seguenti risultati:

- ✓ L'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- ✓ L'acquisizione della consapevolezza della diversità metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ La capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ L'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- ✓ La capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- ✓ L'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- ✓ La conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- ✓ La conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ La conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ La consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ La conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica.
- ✓ L'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ✓ La conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ La conoscenza dei i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

✓ L'acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei metodi di rappresentazione.

PROFILI D'INDIRIZZO:

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

ARCHITETTURA E AMBIENTE:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;

- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

La classe ha partecipato alla gran parte delle seguenti attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2019/2020:

- Iniziativa nazionale **#ioleggoperchè** presso bookstore di Caltagirone;
- Presentazione in Istituto del libro *Il terzo elemento* e incontro/dibattito con l'autore;
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne:** incontro/dibattito con l'Associazione Triskele di Grammichele;
- **Giornata della Memoria:** letture interpretate dagli studenti dal libro *Voci dalla Shoah* e visione del film *Sobibor*;

Visite guidate organizzate presso il **Teatro Stabile di Catania**, caratterizzate da interessanti incontri con registi, attori, maestranze, illuminotecniche:

- Teatro Stabile di Catania, opera teatrale *Antigone*;
- Teatro Stabile di Catania, *L'Uomo dal fiore in bocca* di Luigi Pirandello;
- Teatro Stabile di Catania, **Romeo e Giulietta** ovvero La Perdita dei padri;
- Visita guidata presso la Cantina di "**Pietradolce**" in Castiglione di Sicilia;
- Visita guidata al quartiere Librino presso la *Porta della Bellezza*.

Anno Scolastico 2020/2021:

Attività in Dad:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

27 gennaio: Giornata della Memoria

Progetti interni ed attività laboratoriali organizzati dalla Scuola:

- Dantedì (laboratori teatrali ed artistici);
- Dante 700, partecipazione al concorso indetto dal Comune di Caltagirone;
- Progetto Kalat sull'educazione ecosostenibile; partecipazione al concorso "*Il Bello delle cose*".
- Progetto di Educazione alla legalità "Rinascere nella Bellezza", commemorazione delle vittime delle stragi di mafia del 1992.
- Progetto "Porta delle farfalle" presso Librino – Catania.

Anno Scolastico 2021/2022:

Mostra didattica sul Natale presso piazza Carafa in Grammichele

Proseguo Progetto "Porta delle farfalle" presso Librino - Catania

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne - realizzazione di un video a tema

27 gennaio: Giornata della Memoria

28 febbraio: Giornata Internazionale delle malattie rare

8 marzo: Giornata della Donna

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

27 aprile: Giornata dell'arte, presso piazza Carlo Maria Carafa di Grammichele

23 maggio: Giornata della legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia

27 maggio: Teatro antico di Siracusa, *Agamennone* di Eschilo.

Partecipazione al *Progetto Etna Comics*

Partecipazione al *Progetto Verga 100*, in occasione del centenario della morte di Giovanni Verga.

- Teatro Stabile di Catania, *Enrico IV*, di Luigi Pirandello

- Teatro Stabile di Catania, *Le Baccanti*, di Euripide

- Teatro Stabile di Catania, *Storia di una capinera*, di Giovanni Verga

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO:

Professore Santo Digeronimo

DOCENTE

COSENTINO GIACOMO

SALLEMI FRANCESCA

FASSARI FRANCESCO

DI GREGORIO GIULIA

MURGANA GABRIELLA

SANGIORGI SEBI

DISTEFANO ROSA MARIA

DISCIPLINA

RELIGIONE

DISCIPLINE LETTERARIE

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

STORIA E FILOSOFIA

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA E FISICA

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
E AMBIENTE

CARUSO SALVATORE

RIZZO SALVATORE

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFIA

LABORATORIO di ARCHITETTURA

BRANCATO SIMONE

DIGERONIMO FLAVIO

PUZZO VITA

PAPPALARDO FORTUNATO

RAPISARDA BARBARA

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DISEGNO GEOMETRICO

SOSTEGNO

SOSTEGNO

Coordinatrice della classe e Segretaria del Consiglio di Classe:

Prof.ssa Giulia Di Gregorio

PROFILO DEI DOCENTI

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO	MATERIA
Prof.re Caruso Salvatore Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline progettuali Scenografia Discipline Progettuali Arch/Amb.
Prof.re Rizzo Salvatore Prof.re Brancato Simone Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Laboratorio di Architettura Laboratorio di Scenografia Storia e Filosofia
Prof.ssa Puzzo Vita	Disegno geometrico
Prof.re Fassari Francesco	Lingua e Cultura Straniera Inglese

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO	MATERIA
Prof.re Cosentino Giacomo	Religione
Prof.re Sangiorgi Sebi Prof.ssa Sallemi Francesca Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Matematica e Fisica Discipline Letterarie Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Murgana Gabriella	Storia dell'Arte

**ELENCO DEI DOCENTI NOMINATI COMMISSARI INTERNI
PER GLI ESAMI DI STATO**

NELLA COMMISSIONE D'ESAME DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria Prof.re Caruso Salvatore Prof.ssa Di Gregorio Giulia Prof.ssa Sallemi Francesca	Discipline progettuali Architettura e Ambiente Discipline progettuali Scenografia Filosofia e Storia Discipline Letterarie
Prof.ssa Murgana Gabriella	Storia dell'arte
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze motorie e sportive
Prof.re Fassari Francesco	Lingua e Cultura straniera Inglese

PROFILO DEGLI ALUNNI

ELENCO DEGLI ALUNNI

INDIRIZZO ARCHITETTURA/ AMBIENTE	COGNOME E NOME	Data di nascita
1	Gulizia Francesco	08/11/1999
2	Roccasalva Claudio	19/10/2002
3	Vanella Andrea	27/10/1996
4	Vincenzino Stefania	15/03/1998
5	Gullè Roberta	07/11/2003
6	Mastroianni Salvatore	15/06/1997
INDIRIZZO SCENOGRAFIA		
7	Bolognese Gaia	02/03/2004
8	Carobene Amedeo	30/07/2003
9	Gennaro Stefania	12/09/2003
10	Giandinoto Federica	27/12/2003
11	IaconoDesiree	03/10/2003
12	Lobartolo Serena	28/10/2003

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione B ha due Indirizzi: Architettura/Ambiente e Scenografia. Risultano iscritti dodici allievi, ma a frequentare, nel corso dell'anno scolastico 2021/2022, sono stati in otto (due ragazzi e sei ragazze). La composizione della classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio: ritiri, bocciature e un nuovo ingresso al terzo anno. Sebbene non vi sia stata continuità dei docenti tra il secondo biennio ed il quinto anno per alcune discipline (Lingua e Letteratura italiana, Matematica e Fisica e Scienze motorie), la classe ha beneficiato della continuità didattica, nel triennio, dei docenti delle discipline di Indirizzo, oltre che di Filosofia e Storia e di Lingua e Cultura straniera inglese.

Il gruppo classe è stato accogliente e disponibile nell'inclusione e nella condivisione del percorso scolastico in tutti i suoi aspetti. La presenza costante nel quinquennio di alunni con disabilità è stata occasione di crescita e di confronto. Per il dettaglio dei dati riferiti agli alunni con disabilità che hanno frequentato nel corso del quinto anno e per le indicazioni da seguire in occasione degli Esami di Stato si rimanda alle relazioni che si allegano, ma che, per la presenza di dati sensibili in esse contenute, non saranno pubblicate.

Nel corso dell'ultimo anno, il comportamento degli allievi di V B è stato complessivamente corretto con tutti i docenti; la partecipazione al dialogo educativo è stata, nel complesso, adeguata e alcuni allievi si sono distinti per impegno, capacità ed interesse.

La V B è certamente composta da personalità eterogenee, ma è riuscita a trovare un equilibrio tale da consentire un buon rendimento generale ed il raggiungimento di soddisfacenti livelli di conoscenza, capacità di rielaborazione, nonché di autonomia nell'organizzazione del lavoro e dello studio.

Alcuni studenti sono più dotati di senso critico e motivati allo studio poiché sfruttano pienamente le proprie potenzialità; altri hanno avuto un impegno minore e meno approfondito, raggiungendo comunque livelli sufficienti. La classe ha quindi conseguito gradi e modalità di rendimento eterogenei in relazione alle potenzialità individuali.

Il livello di partecipazione e di interesse alle attività proposte e al dialogo educativo non è stato lo stesso per tutti gli allievi, ma è stato comunque adeguato, anche se con qualche difficoltà a rispettare le consegne nei tempi assegnati; in generale, hanno dimostrato capacità di riflessione sui contenuti programmati.

Nelle materie d'indirizzo, sebbene a livelli diversi, tutta la classe ha raggiunto una valida padronanza del linguaggio e degli strumenti specifici necessari ad elaborare, sviluppare e realizzare le varie fasi dei progetti richiesti, nonché gli elaborati, secondo le diverse tecniche affrontate.

La classe ha vissuto in pieno gli anni della Pandemia da Covid-19, con i relativi disagi. Tuttavia, ha partecipato attivamente alla Daded ha, nel limite del possibile, rispettato le scadenze.

Nel corso del triennio, i docenti hanno coinvolto la classe in attività volte a sviluppare negli allievi il senso critico, a stimolare la riflessione su argomenti ritenuti di particolare importanza per la formazione di persone mature e cittadini consapevoli, a completarne la formazione culturale nel senso più ampio del termine e a orientare le scelte per il futuro. Per questo il Consiglio di classe ha promosso la partecipazione a spettacoli teatrali e organizzato visite a Musei e a mostre.

Alla fine del percorso liceale, gli studenti della classe V B formano un gruppo affiatato, che ha risposto positivamente agli stimoli dei docenti e ha mostrato interesse alle attività svolte raggiungendo una preparazione complessivamente soddisfacente, in cui ben si contemperano la sensibilità verso le discipline umanistiche, l'interesse per le discipline di indirizzo ed il rigore delle discipline scientifiche.

Gli alunni, nel corso del Triennio e con i limiti ed i disagi derivanti dalla pandemia, hanno seguito le attività di PCTO con impegno e partecipazione, conseguendo risultati apprezzabili in termini di

ore spese ed esperienze acquisite.

PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F. e con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo-relazionale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'uguaglianza
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Educazione all'estetica;
- Saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media
- Decodificare il linguaggio delle immagini;

OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito delle Discipline progettuali "Architettura e Ambiente" la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione ai metodi di rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di gestire i progetti e di verificarli in sede di laboratorio.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica, Fisica e Scienze Motorie e Sportive sono stati nel complesso raggiunti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;

- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute e all'alimentazione.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

In merito alle discipline umanistiche, gli allievi mostrano una sufficiente capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo soddisfacente le conoscenze acquisite.

Nella disciplina "Lingua e Civiltà Straniera", pur mostrando qualche difficoltà oggettiva, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

Si sono effettuate le simulazioni sia delle prove scritte che delle prove orali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di far conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione del Liceo e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- lavoro di gruppo, attività di ricerca autonome e guidate;
- libri di testo, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra;
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere al livello successivo;
- realizzazione di filmati in occasione di particolari giornate commemorative

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (prove scritte, orali, grafiche, pratiche)
- di tipo strutturato e semistrutturato.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

In ambito umanistico (italiano, storia, filosofia, storia dell'arte) nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta

formalmente, ma anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la serietà dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe. Alla fine del primo quadrimestre, tenuto conto di alcune insufficienze rilevate, il Consiglio di Classe ha ritenuto di attivare periodi brevi di recupero attraverso RECUPERI IN ITINERE E/O POMERIDIANI.

Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

Frequenza ed assiduità.
Impegno e interesse.
Rispetto delle regole.
Miglioramento delle capacità espressive e informatiche.
Puntualità nelle interrogazioni e nella consegna delle verifiche scritte.
Progressi in itinere.
Partecipazione all'attività scolastica, alle lezioni online e ai contenuti inviati.
Partecipazione all'attività scolastica in presenza.
Conoscenze acquisite.
Metodo di studio e applicazione.
Competenze acquisite.

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (PCTO)

- L'alternanza Scuola - Lavoro entra nel nostro sistema educativo con la l. 53 del 28 marzo 2003, che all'art. 4 prevedeva la realizzazione di percorsi da introdurre nel secondo ciclo attraverso l'alternanza di periodi di studio a periodi di lavoro, sulla base di convenzioni tra scuola e imprese, in collaborazione con Camere di commercio e Associazioni di categorie come quelle dell'Artigianato disponibili ad accogliere studenti con periodo di tirocinio.

- La legge 107 (art. 1 c .33) disciplina i percorsi di alternanza scuola-lavoro a partire dall'anno scolastico 2015-2016 introducendoli anche nel secondo ciclo d'Istruzione liceale attraverso la previsione di percorsi obbligatori nel secondo biennio e nel quinto anno con una durata complessiva di almeno 200 ore da inserire nel piano triennale dell'offerta formativa, finalizzati all'incremento delle opportunità di lavoro e allo sviluppo delle capacità di orientamento degli allievi.

Dall'anno scolastico 2018/2019 le ore di alternanza scuola /lavoro nei Licei sono ridotti a 90.

- Dal 2019 l'alternanza scuola lavoro si chiamerà **PCTO**, acronimo per **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

- Nel corso degli anni la nostra scuola ha offerto ai propri studenti la possibilità di accedere a percorsi di alternanza scuola lavoro tesi ad integrare le competenze teoriche con il saper fare e misurarsi con metodologie, tempi, procedure non consuete alla didattica curriculare, attraverso modalità diversificate come stage, bottega a scuola, simulazione di prodotto, laboratori aperti, guide nel territorio, progetti, concorsi. Esperienza significativa è stata il dialogo con le maestranze all'interno dei teatri *Verga, Bellini e Stabile* di Catania.

Per gli A.S. 2020/2021 e 2021/2022 la nostra scuola ha usufruito delle deroghe con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza sanitaria nazionale.

Finalità:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale;
- Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio;

Gli alunni della classe hanno svolto l'attività di Alternanza Scuola - Lavoro (*"Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"* –PCTO),nel corso del terzo e del quarto anno e, per quanto riguarda le *"Tecniche teatrali"*, al quinto anno. Sono stati progettati diversi percorsi e, a questi, si sono aggiunte attività interne ed esterne al Liceo che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri, previa formazione sulla *"sicurezza nei luoghi di lavoro"* (minimo 12 ore).Per informazioni più dettagliate sui progetti si rimanda alla documentazione specifica allegata.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico per le classi terza e quarta è calcolato secondo i parametri previsti dalla tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017

Allegato A TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE V B ARCHITETTURA E AMBIENTE/SCENOGRAFIA

N.	COGNOME E NOME	CREDITO III ANNO 2019/2020	CREDITO IV ANNO 2020/2021	SOMMA CREDITI III E IV ANNO
1	BOLOGNESE GAIA	10	10	20
2	CAROBENEAMEDEO	11	10	20
3	GENNARO STEFANIA	6	10	16
4	GIANDINOTO FEDERICA	10	11	21
5	GULIZIA FRANCESCO	8 * a.s.15/16	8* a.s. 16/17	16
6	GULLE' ROBERTA	10	11	21
7	IACONO DESIREE	11	11	22
8	LOBARTOLO SERENA	9	10	19
9	MASTROIANNI SALVATORE	10	10	20
10	ROCCASALVA CLAUDIO	10	10	20
11	VANELLA ANDREA	7	9	16
9	VINCENZINO STEFANIA	7	9	16

Per il corrente anno, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquantapunti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza

Il credito scolastico che complessivamente era calcolato in base 40, con 12 punti massimo in classe terza, 13 punti massimo in classe quarta e 15 punti in classe quinta, viene trasformato su base 50 con la seguente tabella di conversione, che sarà effettuato in fase di scrutinio finale.

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50

15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20 Punteggio in base 10

1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Durante lo scrutinio finale occorre differenziare:

Insufficienza grave voto 2-3

Insufficienza non grave voto 4-5

Due insufficienze gravi comportano la non promozione.

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n. 5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;

- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

Il voto di condotta sarà determinante per l'ammissione alla sessione d'esame.

Così come da VERBALE N. 4 DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B DEL 07/04/2022 oltre alla disciplina Lingua e Letteratura italiana, vengono individuate le seguenti discipline, oggetto del colloquio per gli esami di Stato:

- 1) Filosofia (Membro interno Prof.ssa Giulia Di Gregorio)
- 2) Lingua e Cultura Straniera Inglese (Membro interno Prof. Francesco Fassari)
- 3) Storia dell'Arte (Membro interno Prof.ssa Gabriella Murgana)
- 4) Scienze Motorie (Membro interno Prof. Flavio Digeronimo)

Il Consiglio di Classe di V B, altresì, individua i seguenti nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

- 1) AMORE/BELLEZZA
- 2) ALIENAZIONE/PAURA/ANGOSCIA
- 3) NATURA/AMBIENTE

ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Lingua e Letteratura italiana – Filosofia – Storia dell'Arte – Matematica – Scienze Motorie)

- L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah.
- La violenza sulle donne.
- La parità di genere.
- La nascita della Repubblica italiana; il Referendum del 2 giugno 1946.
- Il suffragio universale, il voto alle donne. Approfondimento sulle donne della Costituente.
- Il Parlamento e la funzione legislativa, procedimento di formazione della legge.
- La Costituzione della Repubblica italiana: storia, principi e caratteristiche.
- Il Parlamento e la funzione legislativa, procedimento di formazione della legge.
- L'immigrazione e la condizione dello straniero.
- Il Covid-19, riflessioni personali ai tempi della pandemia su ambiente, economia, limitazione della libertà, diritto alla salute e all'istruzione.

- Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.

- **Il mondo del lavoro:** rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato: l'evoluzione del mercato del lavoro - Dall'Unità d'Italia ad oggi; l'evoluzione del lavoro; i proletari e le analisi di Marx; lavoro ed alienazione; le trasformazioni del lavoro dipendente; tra il mercato e welfare: "il terzo settore; Il mercato del lavoro; La valutazione quantitativa del mercato del lavoro; Il fenomeno della disoccupazione; Tipi di disoccupazione; Interpretazioni della disoccupazione: problema sociale, colpa individuale; Il lavoro flessibile; Dal posto fisso a quello mobile; La legge Biagi: lavoro subordinato; Jobs Act; La flessibilità: risorsa o rischio; Il punto di vista di Gallino. Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro: La sicurezza sui luoghi di lavoro, le 'morti bianche' Artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 della Costituzione

- La corretta alimentazione:** principi nutritivi; micro e macro nutrienti; fabbisogno energetico: metabolismo basale.

- L'educazione digitale:** le competenze di utilizzo della tecnologia; le competenze di comprensione dei contenuti sul Web; la diffusione di un comportamento sostenibile e civile all'interno del Web.